

Eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon i Kilden teater og konserthus IKS



August 2025

Forord

Agder fylkesting vedtok 22. oktober 2024 plan for forvaltningsrevisjon og eierskapskontroll 2024 - 2027 Agder fylkeskommune (sak 73/24). Kilden teater og konserthus IKS er et av de prioriterte selskap som det skal gjennomføres eierskapskontroll og forvaltningsrevisjon av.

Eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon av Kilden teater og konserthus IKS ble vedtatt av Agder kontrollutvalg (sak 50/24).

Denne kontrollen er gjennomført i samsvar med kommunelovens bestemmelser om gjennomføring av eierskapskontroll § 23-4 og forvaltningsrevisjon § 23-3

Prosjektet er gjennomført av Agder Kommunerevisjon IKS på oppdrag fra Agder kontrollutvalg.

Vi vil takke Kilden teater og konserthus IKS for et godt samarbeid i forbindelse med arbeidet med rapporten.

Kristiansand, 18. august 2025


Tor Ole Holbek
Revisjonsdirektør


Anne Helene Grunni-Hellestrand
Statsautorisert revisor

Innhold

1	SAMMENDRAG MED ANBEFALINGER	6
2	INNLEDNING	9
2.1	Bakgrunn og bestilling	9
2.2	Formål og problemstillinger	9
2.3	Kriterier	10
2.3.1	Kilder til kriterier	11
2.3.2	Lov om interkommunale selskaper	11
2.3.3	Lov om kommuner og fylkeskommuner	13
2.3.4	KS anbefalinger om eierskap, selskapsledelse og kontroll	14
2.3.5	Eierskapsmelding	16
2.3.6	Vedtak i fylkestinget	16
2.3.7	Selskapsavtalen	17
2.3.8	Veileder for interkontroll	17
2.4	Metode og gjennomføring	17
3	KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS	19
3.1	Kort om selskapet	19
3.2	Nøkkeltall i regnskapet	21
4	EIERSTYRING	23
4.1	Kriterier	23
4.2	Prinsipper for eierstyring	23
4.2.1	Agder fylkeskommunes prinsipper for eierstyring	24
4.2.2	Revisjonens vurdering og anbefaling	28
4.3	Eierstyring og oppfølging av Kilden teater og konserthus IKS	28
4.3.1	Valg av selskapsform	28
4.3.2	Etablering av selskapet og selskapsavtale	31
4.3.3	Revisjonens vurderinger	34
4.4	Mål og eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS	34
4.4.1	Selskapsspesifikk eierstrategi	34
4.4.2	Revisjonens vurderinger	36
4.5	Representantskapet	36
4.5.1	Representantskapet	36
4.5.2	Representantskapsmøter	37
4.5.3	Valg av styremedlemmer	40
4.5.4	Varsel til kontrollutvalg og fylkeskommunens revisor	42
4.5.5	Revisjonens vurderinger og anbefaling	42

4.6	Eiermøter og rapportering	43
4.6.1	Eiermøter	44
4.6.2	Rapportering	45
4.6.3	Revisjonens vurderinger og anbefaling	48
5	UTØVELSE AV VIRKSOMHETEN I KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS	49
5.1	Kriterier	49
5.2	Rammer for styrets oppfølging av virksomheten	50
5.2.1	Styrets sammensetning og kompetanse	50
5.2.2	Styrets sammensetning og kompetanse	51
5.2.3	Opplæring, styreforsikring og evaluering av styrearbeid	53
5.2.4	Revisjonens vurderinger.....	54
5.3	Retningslinjer og instruksjer	54
5.3.1	Retningslinjer og instruksjer for selskapet	55
5.3.2	Revisjonens vurdering	58
5.4	Strategi for Kilden teater og konserthus IKS	58
5.4.1	Styrets behandling av strategi.....	59
5.4.2	Revisjonens vurdering	61
5.5	Styrets oppfølging av virksomheten og rapportering.....	61
5.5.1	Mål og forventninger til selskapet	61
5.5.2	Vedlikehold av bygg og utstyr	64
5.5.3	Oppfølging og rapportering.....	67
5.5.4	Risikovurderinger	69
5.5.5	Interkontroll på økonomiområdet	70
5.5.6	Samfunns- og miljøansvar	73
5.5.7	Bærekraftig verdiskapning	75
5.5.8	Sikkerhet og beredskap	77
5.5.9	Åpenhetsloven	79
5.5.10	Revisjonens vurderinger og anbefaling	80
6	ATTRAKTIV KULTURBY OG -REGION.....	83
6.1	Kriterier	83
6.2	Attraktiv kulturby og -region	83
6.2.1	Styrets rolle	84
6.2.2	Avtaler og samarbeid	86
6.2.3	Teater, symfoni og operaforestillinger	88
6.2.4	Barn og unge	91
6.2.5	Studenter.....	93
6.2.6	Kildens avdelinger	95
6.2.7	Rapportering	97
6.2.8	Revisjonens vurdering og anbefaling	97
7	KONKLUSJON	99
7.1	Eierstyring	99
7.2	Utøvelse av virksomheten	100

7.3	Attraktiv kulturby og -region	101
8	ANBEFALINGER	102
8.1	Agder fylkeskommune	102
8.2	Kilden teater og konserthus IKS	102
9	HØRINGSUTTALELSER TIL RAPPORTEN	103
9.1	Høringsuttalelse fra Agder fylkeskommune	103
9.2	Høringsuttalelse fra Kilden teater og konserthus IKS	105

1 Sammendrag med anbefalinger

Agder fylkeskommune utøver eierstyring¹ gjennom representantskapet til Kilden teater og konserthus IKS. Fylkestinget har vedtatt selskapsspesifikk eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS.

Selskapets formål er å realisere, drive og videreutvikle institusjonen Kilden teater og konserthus IKS som en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk- og kulturhus-virksomhet gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.

Og med dette:

- være Sørlandets hovedarena for opera, scenisk og symfonisk kunstuttrykk.
- være en tydelig aktør i norsk kunst- og kulturliv.
- videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region, og være en viktig møteplass for innbyggerne på Sørlandet.
- være en arena for lokale, regionale, nasjonale og internasjonale kunst- og kulturaktører.

Kilden teater og konserthus IKS visjon:



Prinsippet «*armlengdes avstand*» er viktig for å sikre kunstens frihet og musikk- og scenekunstinstitusjoners uavhengighet. Styret sier dette sikrer at kunsten og kultur kan utvikle seg fritt uten direkte politisk innblanding, og at prinsippet også gjelder mellom styret og administrasjonen. Agder fylkeskommune viser også til dette prinsippet i eierstrategien for selskapet. Stortinget har lovfestet prinsippet om «*armlengdes avstand*».²

¹ Myndighet

² Kulturloven §§ 1 og 2 a - vedtatt av Stortinget i mars 2025

Vår konklusjon på problemstillingene:³

Agder fylkeskommunes eierinteresser i Kilden teater og konserthus IKS utøves etter revisjonens vurdering i samsvar med fylkestingets vedtak og forutsetninger, aktuelle lovbestemmelser og etablerte normer for god eierstyring.

Kilden teater og konserthus IKS virksomhet utøves etter revisjonens vurdering i all hovedsak i samsvar med lovkrav, innenfor de rammer som er vedtatt av eier og anbefalinger fra KS. Selskapet sikrer etter revisjonens mening vedlikehold av bygg og utstyr, men styret har i undersøkelsesperioden ikke vedtatt en plan for vedlikehold.

Kilden teater og konserthus IKS bidrar etter revisjonens vurdering med å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.

Revisjonens gjennomgang viser at det er enkelte forbedringspunkter knyttet til utøvelsen av eierinteressen og av virksomheten i Kilden teater og konserthus. Vi har valgt å komme med anbefalinger til fylkeskommunen som eier og selskapet.

Agder fylkeskommune har som eier definert Kilden teater og konserthus IKS som «*svært vesentlig*». Dette betyr blant annet at selskapet bidrar til å oppfylle fylkeskommunens samfunnsoppdrag. Regionplan Agder 2030 har som hovedmål å utvikle Agder til en miljømessig, sosialt og økonomisk bærekraftig region i 2030.

Kultur- og likestillingsdepartementet har formulert krav og forutsetninger for Kilden teater og konserthus i de årlige tilskuddsbrev. Disse bygger på regjeringens politikk på musikk- og scenekunstområdet. Departementet forutsetter også at selskapet ivaretar sitt ansvar innenfor sikkerhet og beredskap, og de viser til at klima- og miljømessig bærekraft er et prioritert område. Selskapet rapporterer årlig til departementet på økonomi og måloppnåelse.

Statens tilskudd på 70 % og regionens tilskudd på 30 % er til den kunstproduserende del av Kilden teater og konserthus. Statens tilskudd dekker ikke kulturhusvirksomheten. For Kilden kultur⁴ er det inngått egen avtale mellom Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune.

Styret har etter revisjonens vurdering etablert rutiner og retningslinjer for styrets arbeid, og fastsatt styreinstruks og instruks daglig leder. Styret har vedtatt Kildens strategi for 2021-2025 og handlingsplaner, samt sluttet seg til måleindikatorer og rapporteringsfrekvens.

³ Jf. kap. 2.2

⁴ Kulturvirksomheten

Omtrent 65 % av Agders befolkning mente i 2022 at Kilden har gjort landsdelen mer attraktiv.⁵ Befolkningsundersøkelsen våren 2025 viser at 71 % mener at Kilden gjør Agder til en mer attraktiv region.⁶ Dette er en positiv utvikling.

Kilden gjennomfører årlige risikovurderinger på økonomiområdet for å identifisere risikoer som kan true oppfyllelsen av selskapets mål og krav, og selskapet vurderer behovet for forbedringer og tiltak.

Styret følger opp eiernes forventning i eierstrategien om at selskapet avsetter ressurser i budsjettet til vedlikehold og investeringer. Styret har i undersøkelsesperioden ikke vedtatt en plan for vedlikehold av bygg og utstyr.

Kilden har formalisert samarbeidene med Kunstsilo og Universitet i Agder⁷ i skriftlige samarbeidsavtaler. Samarbeidet med Knuden kulturhus er ikke formalisert i en samarbeidsavtale.

Kildens årsrapport gir god informasjon om selskapets virksomhet og er i det alt vesentlige i samsvar med eiers forventning. Selskapet redegjør ikke samlet om bærekraftig verdiskapning i årsrapporten.

Anbefaling til Agder fylkeskommune som eier:

1. Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier sikrer at kontrollutvalget blir varslet om representantskapsmøter.
2. Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier bør utarbeide referat fra eiermøter med selskap.

Anbefaling til Kilden teater og konserthus IKS:

3. Revisjonen anbefaler at Kilden teater og konserthus IKS plan for vedlikehold av bygg og utstyr forankres og vedtas av styret.
4. Revisjonen anbefaler at Kilden teater og konserthus IKS redegjør samlet om bærekraftig verdiskapning i årsrapporten.
5. Revisjonen vil anbefale at Kilden teater og konserthus IKS vurderer å formalisere samarbeidet med Knuden kulturskole i en skriftlig samarbeidsavtale.

⁵ Jf. Befolkningsundersøkelse på Agder 2022

⁶ Jf. Befolkningsundersøkelse på Agder i 2025

⁷ Selskapet jobber med fornyelse av samarbeidsavtalen med Universitetet i Agder, jf. e-post fra administrerende direktør 19.06.25

2 Innledning

2.1 Bakgrunn og bestilling

Kilden teater og konserthus IKS er et interkommunalt selskap. Deltakere i selskapet er Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune.

Formålet med virksomheten er vedtektsfestet i § 3:

Å realisere, drive og videreutvikle institusjonen Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) som:

- en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk- og kulturhusvirksomhet gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.

Og med dette:

- være Sørlandets hovedarena for opera, scenisk og symfonisk kunstuttrykk.
- være en tydelig aktør i norsk kunst- og kulturliv.
- videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region, og være en viktig møteplass for innbyggerne på Sørlandet.
- være en arena for lokale, regionale, nasjonale og internasjonale kunst- og kulturaktører.

I tillegg skal selskapet:

- gjennom turnevirksomhet og på andre måter gi et bredt kunstnerisk tilbud til alle innbyggerne på Agder.
- være arrangør og vertskap for kurs, kongresser og konferanser.
- legge til rette for og delta i annen virksomhet som naturlig faller inn under selskapets formål.
- kunne opprette og delta på eiersiden i andre selskaper, og inngår samarbeidsavtaler med kommuner, selskaper og virksomheter når dette bidrar til å oppfylle selskapets formål.

Prosjektplan for eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon av Kilden teater og konserthus IKS er vedtatt av Agder kontrollutvalg 16. oktober 2024.⁸

2.2 Formål og problemstillinger

Eierskapskontroll innebærer at man undersøker om den som utøver kommunens eller fylkeskommunens eierinteresser gjør dette i samsvar med lov og forskrifter, kommunestyrets eller fylkestingets vedtak og anerkjente prinsipper for eierstyring. Eierskapskontroll er hjemlet i kommuneloven § 23-4. Forvaltningsrevisjon innebærer å gjennomføre systematiske vurderinger av økonomi, produktivitet, regeletterlevelse, måloppnåelse og virkninger ut fra kommunens eller fylkeskommunens vedtak, og er hjemlet i kommuneloven § 23-3. Undersøkelser i selskap kan altså utføres som eierskapskontroll, som forvaltningsrevisjon eller som en kombinasjon av disse. Mens man utfører kontroll med at den som utøver eierinteressene

⁸ Sak 50/24

gjør det i samsvar med kommunestyrets eller fylkestingets vedtak og forutsetninger (eierskapskontroll), ser man også nærmere på utvalgte tema ved selskapets virksomhet (forvaltningsrevisjon).

Denne kontrollen er gjennomført som en eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon. I tillegg til kontroll av utøvelse av eierinteressene, har vi også sett nærmere på:

- styrets oppfølging av selskapets virksomhet og rapportering
- selskapet bidrar til å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region
- selskapet har en plan for å sikre tilstrekkelige ressurser og planmessig vedlikehold av bygg og teknisk utstyr
- selskapet rapporterer om måloppnåelse i årsrapporten

Formålet med undersøkelsen er å gi kontrollutvalget informasjon om utøvelse av eierskapet i Kilden teater og konserthus IKS, og være med å bidra til å utvikle fylkeskommunens eierstyring. Revisjonen vil bli utført i samsvar med RSK 001 Standard for forvaltningsrevisjon og RSK 002 Standard for eierskapskontroll.⁹

Problemstillinger:

1. Utøves Agder fylkeskommunes eierinteresser i Kilden teater og konserthus IKS i samsvar med fylkestingets vedtak og forutsetninger, aktuelle lovbestemmelser og etablerte normer for god eierstyring?
2. Utøves Kilden teater og konserthus IKS virksomhet i samsvar med lovkrav, innenfor de rammer som er vedtatt av eier, anbefalinger fra KS, og sikrer selskapet planmessig vedlikehold av bygg og utstyr?
3. Bidrar Kilden teater og konserthus IKS med å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region?

2.3 Kriterier

Kriteriene¹⁰ i denne eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon er hentet fra IKS-loven, KS anbefalinger om eierskap, selskapsledelse og kontroll, Agder fylkeskommunes eierskapsmelding, selskapsavtalen, aktuelle fylkestingsvedtak og veileder for internkontroll i kommunesektoren. Utlede kriterier framgår under kapittel 4.1, 5.1 og 6.1.

⁹ Fastsatt av NKRF - kontroll og revisjon i kommunene 12.08.2020

¹⁰ Med utgangspunkt i problemstillingen(e) skal revisor etablere kriterier, jf. RSK 001 pkt. 14 og RSK 002 pkt. 14. Kriterier er de krav, normer og/eller standard som utøvelsen av eierskapet og selskapets virksomhet skal vurderes opp mot.

2.3.1 Kilder til kriterier

Kilder til kriterier er i hovedsak:

- Lov 29. juni 1999 om interkommunale selskaper (IKS-loven)
- Lov 22. juni 2018 om kommuner og fylkeskommuner (kommuneloven)
- KS: Anbefalinger om eierskap, selskapsledelse og kontroll
- Eierskapsmelding for Agder fylkeskommune, vedtatt 12.12.2023 (sak 26/23)
- Prinsipper for eierstyring i Agder fylkeskommune, vedtatt 18.12.2019 (sak 30/19)
- Vedtak i fylkestinget:
 - Fylkestinget 28.10.2003 sak 65/03 - Opprettelse av interkommunalt selskap - Teater- og konserthus for Sørlandet i Kristiansand
 - Fylkestinget 22.02.2011 sak 4/11 - Endring av selskapsavtalen for Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS - oppløsning av virksomheten i Agder Teater AS
 - Fylkestinget 18.12.2019 sak 48/19 - Ny selskapsavtale for Kilden teater og konserthus for Sørlandet IKS
 - Fylkestinget 14.02.2023 sak 4/23 - Kilden teater og konserthus IKS - Eierstrategi og revidert selskapsavtale.
- Selskapsavtale for Kilden teater og konserthus IKS
- Kommunal- og moderniseringsdepartementet: Veileder for internkontroll i kommune-sektoren

2.3.2 Lov om interkommunale selskaper

Det er særlig lov om interkommunale selskaper (IKS-loven) som danner det regulatoriske utgangspunktet for Kilden teater og konserthus IKS sin selskapsform.

IKS-loven § 1 definerer et interkommunalt selskap som «*et selskap hvor alle deltakerne er kommuner, fylkeskommuner eller interkommunale selskaper*». Det påpekes i § 3 at et interkommunalt selskap anses som et eget rettssubjekt og at deltakerne i et interkommunalt selskap hefter ubegrenset for selskapets forpliktelser.

IKS-loven § 4 stiller krav om at det skal opprettes en skriftlig selskapsavtale, og at for de enkelte deltakerne skal kommunestyret eller fylkestinget selv vedta avtalen. Denne

paragrafen stiller også krav til hva en selskapsavtale skal inneholde og hvem som skal godkjenne endringer i selskapsavtalen. Det er i kapittel 4.3.2 nærmere beskrevet hva en selskapsavtale skal inneholde.

IKS-loven § 6 sier at medlemmene i representantskapet oppnevnes av fylkesting og kommunestyre i den enkelte deltakerkommune¹¹. Hver enkelt deltaker skal ha minst ett medlem i representantskapet.

Representantskapets myndighet reguleres i IKS-loven § 7. Den øverste myndighet i et IKS er representantskapet og det er gjennom representantskapet deltakerne utøver sitt eierskap. Fylkestinget og kommunestyret har instruksjonsrett overfor sine representanter.

I IKS-loven § 7 står det at representantskapet som behandler selskapets budsjett, årsregnskap og økonomiplan og andre saker som etter loven eller selskapsavtalen skal behandles. Det presiseres i § 18 at det er representantskapet selv som skal vedta selskapets økonomiplan for de neste fire årene og selskapets årsbudsjett for det kommende år. Bestemmelser om årsbudsjettet, vesentlige budsjettavvik og innholdet i økonomiplanen og årsbudsjettet framgår av IKS-loven §§ 19 og 20.

Loven har egne bestemmelser om saksbehandling og møter i representantskapet i §§ 8, 9 og 9a. Etter § 8 skal innkalling til representantskapsmøte skje med minst fire ukers varsel og inneholde sakliste. I henhold til § 9 har hver representant en stemme med mindre annet er fastsatt i selskapsavtalen, og representantskapet er beslutningsdyktig når minst halvdel av medlemmene er til stede. I § 9a står det at møtelederen skal sørge for at det føres protokoll fra møtet, og at protokollen skal underskrives av møtelederen og to av representantskapets medlemmer. Videre at medlemmene kan benytte elektronisk signatur for å signere protokollen.

IKS-loven § 10 har bestemmelser om styret og styrets sammensetning. Det er representantskapet som velger styret, herunder styrets leder og nestleder med mindre det er fastsatt i selskapsavtalen at styret konstituerer seg selv.

Loven har egne bestemmelser om innkalling til styremøte, saksbehandling og styrets myndighet i §§ 11, 12 og 13. Etter § 11 er det styrets leder som innkaller til styremøte, og at innkallingen skal skje med rimelig varsel. Etter § 12 er styret beslutningsdyktig når minst halvparten av medlemmene er til stede. I henhold til § 13 hører forvaltningen av selskapet under styret. Styrets ansvar og myndighet er nærmere beskrevet i kapittel 5.2.1.

I IKS-loven § 14 framkommer det at selskapet skal ha en daglig leder som ansettes av styret.¹² Videre at daglig leder forestår den daglig ledelse av selskapet og skal følge de retningslinjer og pålegg som styret har gitt. Det presiseres i paragrafen at den daglige ledelsen omfatter ikke saker som etter selskapets forhold er av uvanlig art eller av stor betydning. Det står også at

¹¹ Med kommune menes både fylkeskommune og kommune

¹² Videre i § 14 «... med mindre det er fastsatt i selskapsavtalen at daglig leder ansettes av representantskapet»

daglig leder er ansvarlig for internkontroll¹³ og at kommuneloven § 25-1 gjelder på tilsvarende måte så langt det passer.

Bestemmelser om inhabilitet og taushetsplikt framgår av IKS-loven § 15, og som viser til at kommuneloven § 13-3 og § 11-10 gjelder tilsvarende. Det vises også til taushetsplikt etter forvaltningsloven §§ 13 til 13 g.

Etter IKS-loven § 27 har et interkommunalt selskap regnskapsplikt etter regnskapsloven, men det kan bestemmes i selskapsavtalen at selskapet i stedet skal utarbeide årsregnskap og årsberetning etter kommuneloven § 14-6 andre til fjerde ledd og § 14-7 andre ledd.

I IKS-loven § 28 framkommer det at selskapet skal ha revisor som velges av representantskapet. Det framkommer også at revisorloven ikke gjelder.

Aktuelle bestemmelser i IKS-loven er med på å danne grunnlag for kriterier i rapporten.

2.3.3 Lov om kommuner og fylkeskommuner

Kommuneloven § 11-10 og § 13-3 har bestemmelser om inhabilitet for folkevalgte og ansatte. For begge paragrafene vises det til bestemmelsene om inhabilitet i forvaltningsloven.

Etter kommuneloven § 23-6 skal kommuner og fylkeskommuner sørge for at kontrollutvalget blir varslet om møter i generalforsamling, representantskap og tilsvarende organer. Det framkommer i paragrafen at kontrollutvalget har rett til å være til stede i disse møtene. Bestemmelsene om innsyn og undersøkelser i selskaper i § 23-6 gjelder på tilsvarende måte for kommunens eller fylkeskommunens revisor.¹⁴

Kommuneloven § 25-1 sier at kommuner og fylkeskommuner skal ha internkontroll for å sikre av lover og forskrifter følges. Videre at kommunedirektøren i kommunen og fylkeskommunen som er ansvarlig for internkontrollen. Det framkommer at internkontrollen skal være systematisk og tilpasses virksomhetens størrelse, egenart, aktiviteter og risikoforhold. Etter denne paragrafen skal kommunedirektøren:

- a. utarbeide en beskrivelse av virksomhetens hovedoppgaver, mål og organisering
- b. ha nødvendige rutiner og prosedyrer
- c. avdekke og følge opp avvik og risiko for avvik
- d. dokumentere internkontrollen i den formen og det omfanget som er nødvendig
- e. evaluere og ved behov forbedre skriftlig prosedyrer og andre tiltak for internkontroll

Etter kommuneloven § 26-1 skal kommuner og fylkeskommuner minst en gang i valgperioden utarbeide en eierskapsmelding som skal vedtas av kommunestyret eller fylkestinget selv.

¹³ Videre i § 14 «... med lovpålagte oppgaver som selskapet utfører på vegne av kommuner»

¹⁴ Jf. kommuneloven § 24-10

Videre at eierskapsmeldingen skal inneholde:

- a. kommunens eller fylkeskommunens prinsipper for eierstyring.
- b. en oversikt over selskaper, kommunale eller fylkeskommunale foretak og andre virksomheter som kommunen eller fylkeskommunen har eierinteresser eller tilsvarende interesser i.
- c. kommunens eller fylkeskommunens formål med sine eierinteresser eller tilsvarende interesser i virksomhetene nevnt i bokstav b.

Kommunelovens bestemmelser ovenfor er med å danne grunnlag for kriterier i rapporten.

2.3.4 KS anbefalinger om eierskap, selskapsledelse og kontroll

KS¹⁵ har utarbeidet «Anbefalinger om eierskap, selskapsledelse og kontroll»¹⁶. Noen av de viktigste områdene KS gir anbefalinger til er følgende:

- Velge selskapsform ut fra formål og behov

Kommunen eller fylkeskommunen bør som eier sørge for en selskapsform som er tilpasset virksomhetens formål og oppgaver, behovet for eierstyring, samfunnsansvar, hensynet til innsyn, markedsforhold og det aktuelle lovverket.

- Skille mellom skjermet virksomhet og virksomhet i konkurranse med private

Selskaper som opererer i et marked i konkurranse med andre aktører, samtidig som de utfører kommunal- eller fylkeskommunale oppgaver som ikke skjer i konkurranse med andre, bør sørge for et skille mellom de to delene for å unngå brudd på reglene om offentlig støtte.

- Sørge for god kunnskap til folkevalgte om eierskap

For å styrke det kommunale eierskapet anbefales det at kommunestyret eller fylkestinget får mulighet til kompetanseutvikling eksempelvis ved å avholde eierskapsseminarer for samtlige folkevalgte tidlig i perioden.

- Utarbeide en årlig eierskapsmelding eller rapport om selskapene for kommunestyret eller fylkestinget

Kommunestyret eller fylkestinget bør årlig få en rapport om tilstanden (økonomi, spesielle forhold osv.) for selskapene.

¹⁵ Kommunesektorens interesse- og arbeidsgiverorganisasjon

¹⁶ www.ks.no/globalassets/fagomrader/demokrati-og-styring/ks-folkevalgtprogram-23-27/Anbefalinger-om-eierskap-sept-23-F31-1-.pdf

- Revidere styringsdokumenter og avtaler jevnlig

Kommunestyret eller fylkestinget skal utarbeide og bør jevnlig revidere styringsdokumentene og avtalene som regulerer styringen av selskapet.

- Holde jevnlig eiermøter

KS anbefaler at det jevnlig gjennomføres eiermøter for å bidra til god kunnskap om og dialog med selskapet.

- Som hovedregel bør sentrale folkevalgte oppnevnes som representanter i eierorganet

Avhengig av selskapets formål, anbefales det som en hovedregel at kommunestyret eller fylkestinget oppnevner sentrale folkevalgte som selskapets eierrepresentant i eierorganet.

- Sørge for bestemmelser om innkallingsfrist til generalforsamlinger og representantskapsmøter

Bestemmelser om innkallingsfrist bør tas inn i vedtektene, slik at det tas hensyn til kommunens eller fylkeskommunes behov for å ha tid til å behandle aktuelle saker.

- Sørge for god sammensetning og kompetanse i styret

Eier bør gjennom selskapets eierorgan sørge for at styrets kompetanse samlet sett er tilpasset det enkelte selskapets formål og virksomhet. Vurder også spørsmål om habilitet i valg av styremedlemmer. Det anbefales at selskapet sikrer opplæring av styremedlemmene.

- Vedtektsfeste bruk av valgkomité ved styreutnevnelser

Det bør fastsettes i vedtektene eller selskapsavtalen at valg av styrer i kommunalt eller fylkeskommunalt eide selskaper bør skje ved bruk av valgkomite. Det bør lages retningslinjer som regulerer komitéens arbeid.

- Sørge for balansert kjønnsrepresentasjon i styrene

Eierorganet bør uavhengig av organisasjonsform tilstrebe balansert kjønnsrepresentasjon i styret. Kjønnsbalansen bør sikres både blant de faste medlemmene til styret og blant varamedlemmene.

- Lage rutiner for å sikre nødvendig kompetanse i selskapsstyrene

Eier bør anbefale styret jevnlig å vurdere egen kompetanse ut fra eiernes formål med selskapet. Styret bør derfor etablere rutiner for å sikre nødvendig kompetanse.

- Etablere rutiner for vurdering og håndtering av habilitet

Det anbefales at styrene har faste rutiner for å håndtere mulig habilitetskonflikter. Ordfører og kommunedirektør bør ikke sitte i styret i selskaper.

- Foreta en prinsipiell avklaring av godtgjøring for styreverv

Kommunen eller fylkeskommunen bør i forbindelse med utarbeidelse av eierskapsmelding ha en prinsipiell diskusjon om godtgjøring av styreverv. Denne bør danne grunnlag for eierorganets fastsetting av styrehonorar.

- Sørge for at selskapsstyrene utarbeider og jevnlig reviderer etiske retningslinjer for selskapsdriften

Kommunens eller fylkeskommunens selskaper bør ha en aktiv og bevisst holdning til etiske spørsmål, gjerne fastlagt i egne etiske retningslinjer som utarbeides for og brukes aktivt i det enkelte selskap.

- Sørge for at kontrollutvalgene sikres gode nok rammebetingelser til å utøve sin funksjon på en god måte

Det anbefales at kommunen eller fylkeskommunen innenfor rammen av kommune-lovens bestemmelser fastsetter regler og etablerer rutiner for kontrollen med selskapene, hvilke dokumenter som uoppfordret skal sendes kontrollutvalget og hvem som har plikt til å sørge for dette.

KS viser til at selskapsavtalen for interkommunale selskap regulerer viktige sider ved selskapets rettsforhold. De anbefaler at selskapsavtalen bør vurderes med jevne mellomrom¹⁷, herunder formålet for å se om det er behov for endringer.

KS-anbefalinger er med på å danne grunnlag for kriterier i rapporten.

2.3.5 Eierskapsmelding

Agder fylkeskommunes eierskapsmelding med eierstyringsprinsipper danner grunnlag for kriterier knyttet til eierstyring og selskapets virksomhet. Eierskapsmeldingen og prinsipper for eierstyring er beskrevet i kapittel 4.2.1.

2.3.6 Vedtak i fylkestinget

Relevante fylkestingsvedtak som gjelder Kilden teater og konserthus IKS er med på å danne grunnlag for kriterier knyttet til eierstyring og selskapets virksomhet.

¹⁷ Jf. KS-anbefaling nr. 5

2.3.7 Selskapsavtalen

Selskapsavtalen for Kilden teater og konserthus IKS er med på å danne grunnlag for kriterier knyttet til selskapets virksomhet.

2.3.8 Veileder for interkontroll

Kommunal- og moderniseringsdepartementets veileder for internkontroll i kommune-sektoren er med å danne grunnlag for kriterier knyttet til selskapets virksomhet.

Lovbestemmelser knyttet til internkontroll og momenter som inngår i en virksomhets arbeid med internkontroll er beskrevet i kapittel 5.5.5.

2.4 Metode og gjennomføring

Kontroll av et selskap kan bestå av eierskapskontroll og/eller forvaltningsrevisjon. En eierskapskontroll er en undersøkelse av hvordan eieren utøver eierskapet i selskapet i forhold til gjeldende føringer. Forvaltningsrevisjon er å gjennomføre systematiske vurderinger av økonomi, produktivitet, regeletterlevelse, måloppnåelse og virkninger ut fra fylkestingets vedtak. Denne kontrollen er gjennomført som en eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon, med problemstillinger knyttet til selskapets virksomhet. Undersøkelsen er basert på Agder Kommunerevisjon IKS mal for kontroll av selskaper.

Kontrollen gjøres ved hjelp av egenerklæringer fra de som utøver eierfunksjonen¹⁸ og fra selskapets styre, og dokumentgjennomgang av innhentet dokumenter som er relevante for eierstyringen og for selskapet.

I denne kontrollen har hovedelementene i metoden vært følgende:

- Innhentet informasjon fra Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune og Kilden teater og konserthus IKS
- Egenerklæringer fra styret og eierrepresentanten
- Følgende dokumenter er innhentet:
 - Selskapsavtale for Kilden teater og konserthus IKS
 - Innkallinger og protokoller fra representantskapet
 - Innkallinger og protokoller fra styremøter
 - Aktuelle bystyresaker og fylkestingsaker
 - Årsrapport og årsregnskap for perioden 2022-2024
 - Styreinstruks
 - Stillingsbeskrivelse for administrerende direktør
 - Fullmaktsmatrise

¹⁸ Representantskapet

- Etiske retningslinjer
- Varslingsrutine i Kilden teater og konserthus
- Internkontroll i økonomiavdelingen
- Kilden strategi for 2021-2025
- Strategi barn og unge 2022-2025
- Strategi for Kilden Dialog 2023-2025
- Strategi for Kildens mangfoldsarbeid 2023-2025
- Markedsstrategi Kilden 2023-2025
- Samarbeidsavtale Kilden og Universitetet i Agder for 2021-2024
- Samarbeidsavtale Kilden teater og konserthus IKS og Sørlandet Kunstmuseum/
Kunstsilo for 2022-2025

Vi har valgt å komme med anbefalinger på bakgrunn av gjennomført kontroll.

Utkast til rapport ble 24. juni 2025 oversendt Kilden teater og konserthus IKS og Agder fylkeskommune ved fylkesordfører, hvor vi ba om høringsuttalelse innen 14. august 2025.

Revisjonen mottok 12. august 2025 hørings svar fra Agder fylkeskommune og 13. august 2025 fra Kilden teater og konserthus IKS.

Høringsuttalelsene er tatt inn i rapporten i kapittel 9.

3 Kilden teater og konserthus IKS

3.1 Kort om selskapet

Kilden teater og konserthus IKS er organisert som et interkommunalt selskap. Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune er deltakere i selskapet. Selskapet ble stiftet i 2003.

Selskapets formål er å realisere, drive og videreutvikle institusjonen Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) som en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk- og kulturhus-virksomhet gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.

Fakta om selskapet:

Navn:	Kilden teater og konserthus IKS
Organisasjons nr.:	986 471 839
Organisasjonsform:	Interkommunalt selskap
Stiftet:	31.10.2003
Hovedkontor:	Kristiansand
Adm. direktør:	Harald Furre
Styret:	Grete Faremo (styreleder) Kurt Mosvold (nestleder) Marit Wergeland (styremedlem) Per Fronth (styremedlem) Mette Gundersen (styremedlem) Tor Anders Aadalen (ansattrepresentant) Carl Roger Øivang Aaslie (ansattrepresentant) Edda Laurina Stix-Zececic (ansattrepresentant)
Deltakere:	Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune ¹⁹
Innskuddskapital:	Kr. 100 000,-
Revisor:	Agder Kommunerevisjon IKS

Selskapet er underlagt eierskapskontrollinstituttet.

Fylkestinget

Fylkestinget vedtok 28. oktober 2003 (sak 65/03) deltakelse i det interkommunale selskapet Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS.²⁰ Vest-Agder fylkeskommunes andel var 20 % av innskuddskapitalen. Kristiansand kommune deltok med 80 % av innskuddskapitalen.

Fylkestinget vedtok selskapsavtalen og forutsatte at det tilstrebes rimelig kjønnsfordeling ved sammensetning av styret.

¹⁹ Kristiansand kommunes andel 60 % og Agder fylkeskommunes andel 40 %

²⁰ Tilføyd i vedtaket «på samme vilkår som fylkestinget fattet vedtak om i sak 30/03, pkt. 3 vedr. Kristiansand Konserthus AS». Iht. møteprotokoll fylkestinget er det sak 38/03 Samarbeid med Kristiansand kommune om kulturinstitusjonene i byen.

Kristiansand bystyre vedtok 17. september 2003 deltakelse i Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS, samt selskapets hovedformål:

- a) Planlegging og prosjektering av nytt teater- og konserthus for Sørlandet i Kristiansand.
- b) Forberede finansiering av byggeprosjektet.
- c) Forberede eierform og organisasjonsform for fremtidig drift av bygget.

Det interkommunale selskapet skulle ivareta byggherrefunksjonen for nytt Teater- og Konserthus på vegne av de store brukerne; Agder Teater, Kristiansand Symfoniorkester og Opera Sør.²¹

Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS ble formelt stiftet på konstituerende representantskapsmøte 31. oktober 2003. Til stede var fylkesordfører Thore Westermoen fra Vest-Agder fylkeskommune og ordfører Jan Oddvar Skisland fra Kristiansand kommune. På møtet var i tillegg Stein Hannevik²², Toril Runden²³ og Ernst Aukland²⁴.

På det konstituerende representantskapsmøtet i 2003 ble følgende valgt som styremedlemmer til Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS:

Styremedlemmer	
Leder	Stein Hannevik
Nestleder	Kirsten Lindeberg
	Harald Sødal
	Toril Runden
	Bjarne Ugland
	Stein Erikstad
	Torbjørn Urfjell
	Asbjørn Grøvan
	Dagny Anker Gevelt

Det ble ikke valgt vararepresentanter til styret.

Agder Kommunerevisjon IKS²⁵ ble valgt som selskapets revisor.

²¹ Jf. Kristiansand bystyre sak 132/03

²² Styreleder i Kristiansand Konserthus AS

²³ Fylkesvaraordfører i Vest-Agder

²⁴ Ernst Aukland, daglige leder i Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

²⁵ Selskapets navn i 2003 var Kommunerevisjon Kristiansand distrikt

3.2 Nøkkeltall i regnskapet

Nøkkeltall i regnskapet (hele 1 000):

Kilden teater og konserthus IKS	2022	2023	2024	Sum
Driftsinntekter	271 930	280 708	310 250	862 888
Driftsutgifter	324 200	311 046	328 545	963 791
Brutto driftsresultat	-52 270	-30 338	-18 295	-100 903
Netto finans	1 831	3 781	6 799	12 411
Motpost avskrivning	41 633	41 692	41 824	125 149
Netto driftsresultat	-8 806	15 134	29 329	35 657
Eiendeler (inkl. pensjon)	1 452 703	1 501 968	1 509 010	
Disposisjonsfond	1 640	16 775	38 069	
Bundne drifts- og investeringsfond	11 435	7 456	3 768	
Gjeld ²⁶	54 775	63 096	69 598	
Pensjonsforpliktelse	95 491	98 741	107 552	
Disposisjonsfond i % ²⁷	0,1 %	1,1 %	2,8 %	

Selskapets inntekter økte med 14 % fra 2022 til 2024. Driftsutgiftene økte i samme periode med 1,3 %. Selskapet fikk i 2022 et negativt netto driftsresultat på 8,8 mill. kroner. Selskapet oppnådde et positivt netto driftsresultat i 2023 og 2024 på hhv. 15,1 mill. kroner og 29,3 mill. kroner.

Tilskudd fra staten

Stortinget har fastsatt at det ordinære driftstilskuddet til Kilden teater- og konserthus IKS skal fordeles mellom de offentlige tilskuddspartene med 70 % fra staten og 30 % fra regionen.

Tilskuddet til Kilden teater og konserthus IKS bevilges over statsbudsjettet, og framgår av de årlige tilskuddsbrev fra kultur- og likestillingsdepartementet. Statens tilskudd på 70 % og regionens tilskudd på 30 % er til den kunstproduserende del av Kilden teater og konserthus IKS. Statens tilskudd dekker ikke kulturhusvirksomheten. Det er inngått egen avtale for Kilden kultur²⁸ med Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune.

²⁶ Kortsiktig gjeld

²⁷ Disposisjonsfond i % av sum gjeld (inkl. pensjonsforpliktelse) og egenkapital

²⁸ Kulturhusvirksomheten

Tabellen under viser driftstilskudd fra staten:

Staten (tall i 1 000)	Drifts- tilskudd	Ekstra tilskuddsbeløp	Sum
2022	132 315	4 290	136 605
2023	135 820	2 910	138 730
2024	143 690		143 690
Sum	411 825	7 200	419 025

Tabellen viser at det statlige driftstilskudd i perioden utgjør 419 mill. kroner.

Tilskudd fra eier

Agder fylkesting vedtar de årlige driftstilskudd²⁹ til Kilden teater og konserthus IKS.

Tabellen under viser driftstilskudd fra Agder fylkeskommune:³⁰

Agder fylkeskommune (tall i 1 000)	Drifts- tilskudd	Tilskudd Kilden kultur	Regional virksomhet	Sum
2022	23 873	2 202	1 250	27 325
2023	25 925	2 283	1 250	29 458
2024	27 342	2 381	1 250	30 973
Sum	77 140	6 866	3 750	87 756

Tabellen viser at Agder fylkeskommune har bevilget 87,7 mill. kroner i perioden.

Samlet tilskudd

Tabellen under viser samlet inntektsført driftstilskudd for Kilden teater og konserthus IKS:

(tall i 1 000)	Statlig tilskudd	Regionalt tilskudd eierne	Sum
2022	136 605	68 988	205 593
2023	138 730	72 453	211 183
2024	143 690	74 906	218 596
Sum	419 025	216 347	635 372

Tabellen viser at Kilden har mottatt 635 mill. kroner i statlig og regionale tilskudd i perioden.

²⁹ Fylkestingets bevilgninger framgår av vedtatt årsbudsjett

³⁰ Iht. tildelingsbrev fra Agder fylkeskommune

4 Eierstyring

Problemstilling:

- Utøves Agder fylkeskommunes eierinteresser i Kilden teater og konserthus IKS i samsvar med fylkestingets vedtak og forutsetninger, aktuelle lovbestemmelser og etablerte normer for god eierstyring?

4.1 Kriterier

For å besvare den første problemstillingen i eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon har vi utledet følgende kriterier:

- Agder fylkeskommunes eierstyringsprinsipp bør være i samsvar med KS-anbefalinger
- Agder fylkeskommune bør velge selskapsform ut fra formål og behov³¹
- Selskapsavtalen er utformet i tråd med kravene i IKS-loven
- Agder fylkeskommune bør som eier utarbeide selskapsspesifikk eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS³²
- Representantskapsmøter bør gjennomføres i samsvar med selskapsavtale og IKS-loven
- Representantskapet bør sørge for god sammensetning og kompetanse i styret, samt balansert kjønnsrepresentasjon³³
- Eier bør sørge for at kontrollutvalget og fylkeskommunes revisor blir varslet om møter i representantskapet³⁴
- Fylkeskommunen bør som eier sørge for at det gjennomføres eiermøter med selskapet³⁵
- Fylkeskommunen bør som eier sikre rapportering fra selskapet³⁶

4.2 Prinsipper for eierstyring

Fylkeskommunen skal etter kommuneloven § 26-1 minst en gang i valgperioden utarbeide en eierskapsmelding som skal vedtas av fylkestinget. Eierskapsmeldingen skal inneholde prinsipper for eierstyring, oversikt over eierinteresser og formålet med eierinteresser.

³¹ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.1

³² Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.2 og 2.5

³³ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.7 og 2.8, og KS-anbefaling nr. 9 og 11

³⁴ Jf. Kommuneloven § 23-6

³⁵ Jf. KS-anbefaling nr. 6 og eierskapsmeldingen kap. 3.5.3, samt kap. 6.1 og 6.2

³⁶ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 6.1 og 6.2

4.2.1 Agder fylkeskommunes prinsipper for eierstyring

Kriterie:

- Fylkeskommunens eierstyringsprinsipper bør være i samsvar med KS-anbefalinger.

Fylkestinget i Agder vedtok sin første eierskapsmelding for Agder fylkeskommune i 2020 (sak 97/20). Prinsipper for eierstyring i Agder fylkeskommune ble vedtatt i 2019.³⁷ Retningslinjer for utøvelse av eierskap i Agder fylkeskommune ble vedtatt i 2023.³⁸ Eierskapsmelding 2023 for Agder fylkeskommune ble vedtatt i desember 2023 (sak 26/23). Eierskapsmeldingen inneholder eierpolitikk, rollefordeling i eierstyringen, årshjul for eierstyring, selskapsformer, selskapskategorisering, fylkeskommunens eierportefølje og eierberetning. Fylkestinget delegerte til fylkesutvalget å utøve eierskap.³⁹

Det framgår av eierskapsmeldingen at en grunnleggende forutsetning for en aktiv eierstyring, er at fylkeskommunen har klare prinsipper for eierstyringen og følger opp selskapene på en god måte. Fylkeskommunens prinsipper for eierstyring inngår i eierskapsmeldingen. Det framgår også av meldingen at den skal bidra til å bygge opp et helhetlig og forutsigbart eierskap, og legge grunnlag for gode rutiner når det gjelder å utøve eierskap.

Det står i eierskapsmeldingen at Agder fylkeskommune skal være en pådriver for bærekraft og samfunnsansvar gjennom å skape strukturer som bidrar til å gi flere mennesker mulighet i arbeidslivet. Det presiseres i eierskapsmeldingen at formell og direkte eierstyring kan bare utøves gjennom generalforsamling og representantskap. Videre at styring og påvirkning kan utøves ved:

- Styre
- Vedtekter
- Aksjonæravtale
- Eierstrategi
- Tildelingsbrev
- Eiermøter
- Valgkomité

Eierskapsmeldingen sier at viktige forutsetninger for god eierstyring er:

- God informasjon til folkevalgte organer
- En tydelig eierpolitikk
- Klart formulerte vedtekter og selskapsavtaler
- Tydelig formål for selskapet
- Styresammensetning

³⁷ Fylkestinget sak 30/19

³⁸ Fylkestinget sak 14/23

³⁹ Iht. eierskapsmeldingen kapittel 3.2 Fylkesutvalget som eierskapsutvalg

- Rutiner for tilsyn og kontroll

Prinsipper for eierstyring i Agder fylkeskommune:

1. Selskaper der fylkeskommunen har eierinteresser eller er deltaker i skal aktivt bidra til oppfyllelse av Regionplan 2030s hovedmål: Å utvikle Agder til en miljømessig, sosialt og økonomisk bærekraftig region i 2030 - et attraktivt lavutslippssamfunn med gode levekår. Fylkestinget skal hvert år orienteres om status og måloppnåelse på arbeidet med Regionplan Agder 2030 i de fylkeskommunale selskapene.
2. Virksomheten skal arbeide målrettet for å ivareta sitt samfunnsansvar, herunder etiske og miljømessige forhold.
3. Styresammensetningen skal være kjennetegnet av kompetanse, kapasitet og mangfold ut fra det enkelte selskaps egenart.
4. Det skal være åpenhet knyttet til fylkeskommunens eierskapsutøvelse og selskapets virksomhet. Dette innebærer bl.a. løpende arkivering av dokumenter tilknyttet selskapet i fylkeskommunens arkiver.
5. Eierstyring skal foregå på generalforsamling og i representantskapet. Fylkeskommunens satsninger i Regionplan Agder 2030 må vises igjen i eierstyringen.
6. Styret har det overordnede ansvaret for forvaltningen av selskapet og skal herunder ivareta en uavhengig kontrollfunksjon overfor selskapets ledelse på vegne av eierne.
7. Etiske og forretningsmessige prinsipper og praksis i selskaper som fylkeskommunen har eierinteresser i, skal være forenlig med fylkeskommunens egne prinsipper og praksis.
8. Kapitalstrukturen i selskapet skal være tilpasset selskapets formål og situasjon.
9. Eiere skal likebehandles.
10. Lønns- og incentivordninger bør utformes slik at de fremmer verdiskapingen i selskapet og fremstår som rimelige.

Agder fylkeskommune har delt inn selskapene i tre hovedkategorier; «*svært vesentlig eierskap*», «*vesentlig eierskap*» og «*mindre vesentlig eierskap*». Fylkeskommunens hensikt med inndelingen er at de har laget en konkret arbeid-/oppfølgingsplan for hver kategori. Det står i eierskapsmeldingen at det gir en effektiv og hensiktsmessig ressursutnyttelse.

Handlinger for selskap kategorisert som «*svært vesentlig*»:⁴⁰

1. Ha tett og god dialog med selskapets styre og ledelse. Fylkeskommunen skal være en aktiv eier.
2. Utarbeide eierstrategi (dersom flere eiere - utarbeide dette i fellesskap).
3. Avholde eiermøter (antall eiermøter pr. år spesifiseres i eierstrategien).
4. Følge opp selskapet med hensyn til Regionplan Agder 2030.
5. Sikre at avtaler foreligger der det stilles krav til dette i henhold til lovverket.
6. Dersom selskapet mottar tilskudd fra Agder fylkeskommune; påse at selskapet rapporterer i henhold til tildelingsbrev.
7. Øvrig/annet.

Det står i eierskapsmeldingen at fylkesordfører er fylkeskommunens representant i eierorganet og at fylkesvaraordfører fungerer som vara. Videre at IKS-loven fastsetter at det er fylkestinget selv som velger representanter til representantskapet.⁴¹

I eierskapsmeldingen står det at sammensetning av styrer bør ta hensyn til kompetanse innen for eksempel juss, økonomi, marked/bransje og offentlig forvaltning. Det står også at politikere eller ansatte i administrasjonen ikke skal velges som styremedlemmer kun i kraft av verv eller ansettelsesforhold, men at de må inneha den nødvendige kompetansen. Dette gjelder særlig for selskaper som driver forretningsmessig virksomhet.

Det står også i eierskapsmeldingen at når generalforsamlingen/representantskapet skal bestemme styrets godtgjørelse er det en rekke faktorer som det må tas hensyn til. Her nevnes styrets ansvar, kompetanse, tidsbruk på arbeidet og virksomhetens kompleksitet.

Det framgår av eierskapsmeldingen at styret er ansvarlig for å utarbeide klare mål og strategier for selskapet innenfor rammen av vedtektene.

I eierskapsmeldingen står det at virksomheter som behandler personopplysninger må følge reglene i personvernforordningen (GDPR) og personopplysningsloven, samt andre relevante lover og forskrifter.

Det framgår av eierskapsmeldingen at fylkeskommunen har startet arbeidet med å utarbeide eierstrategier for de enkelte eierskap, og at dette i første omgang gjelder for de svært vesentlige selskapene.

⁴⁰ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 6.1

⁴¹ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 3.5

Fylkeskommunedirektøren har ansvaret for den administrative kontakten med selskapene og skal på grunnlag av politiske vedtak ha dialog med selskapenes styrer og ledelse om styring, utvikling og rapportering fra selskapene.⁴²

Retningslinjer for eierstyring i Agder fylkeskommune:⁴³

- Arbeidet rettes først mot de svært vesentlige selskapene, deretter kategorien vesentlige selskap. Vurdering av fortsatt eierskap i de mindre vesentlige selskapene legges fram til politisk behandling.
- Oppnevning til styrene skjer gjennom bruk av valgkomité.
 - Fylkeskommunen påser at selskapene fastsetter retningslinjer for valgkomité i vedtekter eller selskapsavtale.
 - Det lages retningslinjer som regulerer valgkomitéens arbeid.
- Styresammensetningen i de svært vesentlige selskapene vurderes for hvert enkelt selskap.
 - Personlig egnethet, kompetanse og erfaring legges til grunn når det utarbeides forslag til styremedlemmer fra Agder fylkeskommune.
- Fylkesordfører/fylkesvaraordfører møter i representantskap og generalforsamlinger på vegne av fylkeskommunen som eier. Det velges to personlige varamedlemmer til representantskapet i IKS-er.
- Dialog og løpende oppfølging av de svært vesentlige selskap skal foregå på følgende måte:
 - Selskapene som er kategorisert som svært vesentlige inviteres til fylkesutvalget for å presentere seg og for å oppdatere politikerne på status og viktige saker. Dette skaper en tett og god dialog mellom eierutvalget og de utvalgte selskapene. Det planlegges med inntil to selskap per fylkesutvalgsmøte.
 - Årlig rapportering som en del av fylkeskommunens eierskapsberetning.
 - Eiermøter
 - Løpende kommunikasjon.

Det står i saksfremlegget⁴⁴ at selskap som er kategorisert som «*svært vesentlig eierskap*» er et supplement til Agder fylkeskommunes tjenester og bidrar til å oppfylle fylkeskommunens samfunnsoppdrag.

Fylkesutvalget er fylkeskommunens eierskapsutvalg.⁴⁵

⁴² Jf. Eierskapsmeldingen kap. 3.5

⁴³ Fylkestinget vedtok tillegg mht. styresammensetning; «*samt en mangfoldig styresammensetning*» (sak 14/23)

⁴⁴ Fylkestinget 25.04.23 (sak 14/23)

⁴⁵ Fylkesutvalget oppnevnte et arbeidsutvalg knyttet til eierstyringen i Agder fylkeskommune i 2023. Utvalget bestod av fem medlemmer av fylkesutvalget, samt vara. Fylkeskommunens administrasjon sier at arbeidsutvalgets arbeid liknet mer på ordinær saksbehandling internt i fylkeskommunen enn utøvelse av

Fylkeskommunen har gjennomført opplæring av alle folkevalgte i eierstyring i 2024, med fokus på rollefordeling mellom eierne, styret og ledelsen i selskapene fylket har eierinteresser i.

4.2.2 Revisjonens vurdering og anbefaling

Agder fylkeskommunes eierstyringsprinsipp er etter revisjonens vurdering i all hovedsak i samsvar med anbefalinger fra KS.

Etter revisjonens mening inneholder fylkeskommunens eierskapsmelding faktorer som det må tas hensyn til ved fastsettelse av styrets godtgjørelse. Eierskapsmeldingen har ikke forslag til rammer for styrets godtgjørelse basert på faktorer som selskapets størrelse og virksomhetens kompleksitet. Derimot framgår det av eierskapsmeldingen at felles for de selskap fylkeskommunen er inne på eiersiden, skal godtgjørelse til styreverv vurderes og godkjennes av eierutvalget.⁴⁶

4.3 Eierstyring og oppfølging av Kilden teater og konserthus IKS

KS anbefaler at man ved vurdering og valg av selskapsform sikrer en selskapsform som er tilpasset virksomhetens formål og oppgaver, behovet for eierstyring, samfunnsansvar, hensynet til innsyn, markedsforhold og det aktuelle lovverket.⁴⁷ Det vises til at et aktivt og godt eierskap er grunnleggende for en best mulig lokalpolitisk forvaltning av kommunens eller fylkeskommunens samlede verdier, og har direkte konsekvenser for selskapene og deres markedsposisjon.

4.3.1 Valg av selskapsform

Kriterie:

- Agder fylkeskommune bør velge selskapsform ut fra formål og behov.

Det står i fylkeskommunens eierskapsmelding 2023 at ved etablering av nye selskaper er det fylkets ansvar å sikre en selskapsform som er tilpasset virksomhetens formål og fylkets behov for styring.⁴⁸ Videre at fylket må være bevisst i sitt valg av organisering av selskaper.

Det listes opp flere momenter i eierskapsmeldingen som bør vektlegges ved vurdering og valg av selskapsform:

- Behovet for - og muligheten til - politisk styring og kontroll

eierstyring som et politisk organ, jf. e-post rådgiver budsjett og økonomistyring 14.08.25. Arbeidsutvalget vedtok selv nedleggelse fra 10.09.24.

⁴⁶ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.9

⁴⁷ For interkommunale selskap vil det aktuelle selskapslovverket være IKS-loven.

⁴⁸ Fylkestinget 12.12.23 (sak 26/23)

- Økonomiske forhold, ansvar og risiko
- Ikke-økonomiske forhold, ansvar og risiko (f.eks. knyttet til tjenestetilbud)
- Forholdet til lover og forskrifter
- Forholdet til overordnede fylkeskommunale planer og strategier
- Fleksibilitet med hensyn til flere eiere
- Delegering av myndighet
- Tidshorisont og størrelse på eierskapet

Det pekes i eierskapsmeldingen på at formålet med å etablere eller delta i selskaper kan være regionalpolitiske hensyn, bygge større fagmiljø eller mulighet for forretningsmessig drift. Det står i meldingen at det er eiers ansvar å sikre en selskapsform som er tilpasset selskapets formål, eierstyringsbehov, markedsforhold, konkurranseregelverket og regelverket om offentlig støtte. I eierskapsmeldingen vises det til at KS anbefaler følgende utgangspunkt for vurdering og valg av selskapsform:

«Skal selskapet ta risiko og operere i et marked bør det etableres et aksjeselskap. Der selskapet skal yte tjenester til eierne i egenregi for flere kommuner kan interkommunale selskap være en hensiktsmessig form. Der en enkeltkommune skal drive en virksomhet i egenregi, kan fylkeskommunalt foretak (FKF) være en hensiktsmessig form. Stiftelser bør ikke brukes for virksomheter som krever eierstyring.»

Det forelå ikke eierskapsmelding for Vest-Agder fylkeskommune på det tidspunkt Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS ble stiftet i 2003. Agder fylkeskommunes første eierskapsmelding ble vedtatt i desember 2020.⁴⁹

Fylkestinget vedtok 12. juni 2003 (sak 38/2003) at fylkeskommunen tegner en aksjeandel på inntil 20 % i Kristiansand Konserthus AS. Valg av selskapsformen aksjeselskap ville medføre at MVA-kompensasjon for prosjektet ville bortfalle.

Fylkestinget behandlet 28. oktober 2003 (sak 65/03) opprettelse av interkommunalt selskap - Teater- og Konserthus for Sørlandet i Kristiansand. I saksfremlegget til fylkestinget vises det brev av 3. juli 2003 fra Kristiansand kommune og saksfremstilling fra rådmannen.⁵⁰ Protokoll fra bystyret fra 18. juni 2003, saksfremlegg til bystyret om etablering av Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS og organisering av byggherrefunksjonen, forslag til selskapsavtale, instruks for styret, samt to notat⁵¹ var lagt ved brevet. I brevet står det at bystyret 18. juni 2003 valgte Silokaia som tomt for nytt samlokalisert teater- og konserthus. I saken til fylkestinget står det at de ikke har ytterligere merknader i saken utover at de mener det er klokt å velge en selskapsform som kan gi lavest mulig byggekostnader. Videre at endring av selskapsform endrer ikke samarbeidsforholdene i forhold til Kristiansand kommune og omfanget av fylkeskommunens forpliktelser.

Kristiansand bystyret behandlet 17. september 2003 (sak 132/03) sak om Teater- og Konserthus for Sørlandet i Kristiansand - organisering av byggherrefunksjonen. I saken ble

⁴⁹ Fylkestinget 15.12.20 (sak 97/20)

⁵⁰ Brev av 03.07.2003 fra Kristiansand kommune m/ vedlegg var vedlagt sak 65/2003 (12 sider).

⁵¹ Notat fra regnskapssjefen og notat fra kommuneadvokaten i Kristiansand kommune.

forholdet som gjaldt MVA-kompensasjon belyst. I notat fra regnskapssjefen ble det påpekte «*at dersom kommunen ikke skal være eier/byggherre alene er det kun interkommunalt selskap som vil gi merverdiavgiftskompensasjon*». Kompensasjonen ble beregnet til over 150 mill. kroner etter innføring av generell MVA-kompensasjon i 2004.

I kommuneadvokaten i Kristiansand notat angående interkommunal selskapsform står det:

«IKS er i likhet med AS et selvstendig rettssubjekt, men i et IKS har deltakerne et ubegrenset ansvar for selskapets gjeld etter en prosentvis andel av selskapets samlede forpliktelser. I AS er risikoen normalt begrenset til innskudd kapital, eventuelt lån gitt til selskapet. Organisasjonsformen IKS er spesielt tilpasset interkommunalt samarbeid, men i motsetning til AS kommer selskapsformen inn under reglene for moms-kompensasjon».

I bystyresaken står det at byggherrefunksjonen for nytt Teater- og Konserthus skal ivareta interessene for de store brukerne av huset; Agder Teater, Kristiansand Symfoniorkester og Opera Sør. Det vises også til at kultur- og kirkedepartementet skal være bidragsyter i et felles teater- og konserthus, og at departementets generelle krav til bygg som ytes tilskudd er:

«Nasjonale kulturbygg.⁵² Tilskudd skal bidra til bygninger og lokaler for institusjoner og tiltak som har en nasjonal oppgave, en landsomfattende funksjon eller viktig landsdelsfunksjon. (...) Bygningene skal ha høy arkitektonisk kvalitet. (...) Søknader om tilskudd skal redegjøre for eieransvar og driftsfinansiering. (...) Organiseringen av byggherrefunksjonen vurderes i hvert enkelt tilfelle.»

I bystyresaken ble det anbefalt at selskapsformen for et felles teater- og konserthus ble et interkommunalt selskap, og at dette selskapet vil ha ansvar for organisering av prosjekterings- og utbyggingsfasen for prosjektet. Kristiansand bystyre vedtok etablering av et interkommunalt selskap der Kristiansand kommune deltar med 80 % av innskuddskapitalen.

Fylkestinget vedtok 28. oktober 2003 (sak 65/03) deltakelse i det interkommunale selskapet Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS. Vest-Agder fylkeskommunes andel var 20 % av innskuddskapitalen.

⁵² Jf. St.prp.nr. 1, 2002-2003 (jf. bystyresak 132/03)

4.3.2 Etablering av selskapet og selskapsavtale

Kriterie:

- Selskapsavtalen er utformet i tråd med kravene i IKS-loven.

Etter lov om interkommunalt selskap § 4 er minstekravene til selskapsavtalen:

Selskapsavtalen skal i det minste angi følgende:

1. selskapets foretaksnavn;
2. angivelse av deltakerne;
3. selskapets formål;
4. den kommune der selskapet har sitt hovedkontor;
5. antall styremedlemmer;
6. deltakernes innskuddsplikt og plikt til å foreta andre ytelser overfor selskapet;
7. den enkelte deltakers eierandel i selskapet og den enkelte deltakers ansvarsandel i selskapet dersom denne avviker fra eierandelen;
8. antall medlemmer av representantskapet og hvor mange medlemmer den enkelte deltaker oppnevner;
9. annet som etter lov skal fastsettes i selskapsavtalen.

Fylkestinget godkjent 28. oktober 2003 selskapsavtalen, med forutsetning om at det tilstrebes rimelig kjønnsfordeling ved sammensetning av styret. Kristiansand bystyre godkjente 17. september 2003 selskapsavtalen for Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS, med tilføyselsen i selskapsavtalens § 9 om at de kommunale budsjett- og regnskapsforskrifter skal gjelde.

Formålet for selskapet framgår av selskapsavtalen § 3:⁵³

- stå for planlegging, prosjektering og bygging av nytt teater- og konserthus for Sørlandet i Kristiansand.
- utrede og foreslå fremtidig eier- og driftsform for bygget.
- annen virksomhet som naturlig faller inn under dette.

Selskapsavtalen er endret flere ganger etter at selskapet ble stiftet i 2003.

Første gang selskapsavtalen ble endret var i 2008. Selskapsavtalen ble vedtatt av fylkestinget i Vest-Agder 16. desember 2008 (sak 62/08) og Kristiansand bystyre 3. desember 2008 (sak 188/08). Selskapets navn ble endret til Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS. Selskapsavtalen fikk også noen nye paragrafer. Dette var § 4a som regulerte eiernes forpliktelse til å betale egenkapitalinnskudd.⁵⁴ En annen var § 10a hvor selskapet gis adgang

⁵³ Ved etablering av Teater- og konserthus for Sørlandet IKS

⁵⁴ Kristiansand kommune forplikter seg å betale 354,4 mill. kroner (2003-kroner) og Vest-Agder fylkeskommune forplikter seg å betale 94,4 mill. kroner (2003-kroner) som egenkapitalinnskudd i perioden 2005-2011.

til å etablere et aksjeselskap som kan ivareta driften av parkeringshuset. I § 10 ble rammen for låneopptak begrenset til 1,1 mrd. kroner.

Andre gang selskapsavtalen ble endret var i 2011. Fylkestinget behandlet endring av selskapsavtalen og oppløsning av virksomheten i Agder Teater AS 22. februar 2011 (sak 4/11). Aust-Agder fylkeskommune og Grimstad kommune kom inn som nye deltakere i selskapet. Alle eierne godkjente selskapsavtalen gjeldende fra 1. juni 2011. Formålsparagrafen ble endret (§ 3):

«Selskapets formål er å realisere, drive og videreutvikle institusjonen Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS (Kilden TKS) som en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk- og kulturvirksomhet tilrettelagt for Agder Teater, Opera Sør og Kristiansand Symfoniorkester, gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.»

Formålsparagrafen ble ytterligere utdypet, tilsvarende som dagens formålsparagraf.

Selskapsavtalens § 4 gir opplysning om deltakernes eierandel, hvor Kristiansand kommunes eierandel er 60 %, Vest-Agder fylkeskommune 25 %, Aust-Agder fylkeskommune 12 % og Grimstad kommune 3 %. Selskapsavtalen fikk også nye paragrafer. Dette var § 6 finansiering av selskapets drift, § 13 utdeling og § 14 uttredelse. Foretatt justering i § 12 opptak av lån.⁵⁵ Det ble i § 16 tatt inn at offentlighetsloven, lov om offentlige anskaffelser og at de kommunale budsjett- og regnskapsforskrifter skal gjelde for selskapet.

Agder Teater AS, Stiftelsen Opera Sør, Stiftelsen Kristiansand Symfoniorkester og Kilden drift AS ble en del av Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS fra 1. juli 2011. Kilden ble offisielt åpnet i januar 2012.

Tredje gang selskapsavtalen ble endret var i 2014. Representantskapet vedtok denne justering i § 9 selskapets styre, slik at ikke alle medlemmene i styret er på valg samtidig:

«Styrets medlemmer og varamedlemmer velges for to eller tre år.»

Fjerde gang selskapsavtalen ble endret var i forbindelse med fylkes- og kommunesammenslåing fra 1. januar 2020. Agder fylkesting godkjente revidert selskapsavtale 18. desember 2019 (sak 48/19) og Kristiansand bystyre 27. november 2019 (sak 50/19). Ut over endring av deltakere og eierandel, ble det også foretatt noen andre justeringer i selskapsavtalen:

§ 9 Selskapets styre

Styret skal ha åtte medlemmer, inkludert representanter fra de ansatte.

§ 8 Representantskapets møter

3. Oppnevne en valgkomite som legger frem innstilling til en helhetlig sammensetning av styret og velge styre.⁵⁶

⁵⁵ Den samlede lånegjeld kan ikke overstige kr 500 000 000

⁵⁶ Nytt punkt i selskapsavtalen

Femte endring av selskapsavtalen skjedde etter at Grimstad kommune tredde ut av eierskapet i selskapet. Grimstad kommune overtok uteanlegget Fjæreheia amfi med virkning fra 1. januar 2023. Agder fylkeskommune overtok Grimstad kommunes eierandel i selskapet. Justert selskapsavtale ble vedtatt av Agder fylkesting 14. februar 2023 (sak 4/23) og Kristiansand bystyre 18. januar 2023 (sak 3/23). Selskapet endret navn til Kilden teater og konserthus IKS.

Selskapets formål framgår av gjeldende selskapsavtale § 3:

Å realisere, drive og videreutvikle institusjonen Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) som:

- en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk- og kulturhusvirksomhet gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.

Og med dette:

- være Sørlandets hovedarena for opera, scenisk og symfonisk kunstuttrykk.
- være en tydelig aktør i norsk kunst- og kulturliv.
- videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region, og være en viktig møteplass for innbyggerne på Sørlandet.
- være en arena for lokale, regionale, nasjonale og internasjonale kunst- og kulturaktører.

I tillegg skal selskapet:

- gjennom turnevirksomhet og på andre måter gi et bredt kunstnerisk tilbud til alle innbyggerne på Agder.
- være arrangør og vertskap for kurs, kongresser og konferanser.
- legge til rette for og delta i annen virksomhet som naturlig faller inn under selskapets formål.
- kunne opprette og delta på eiersiden i andre selskaper, og inngår samarbeidsavtaler med kommuner, selskaper og virksomheter når dette bidrar til å oppfylle selskapets formål.

Utover angivelse av selskapets formål inneholder selskapsavtalen blant annet selskapets navn, deltakere, selskapskapital, finansiering av selskapets drift, representantskap og møter, selskapets styre, opptak av lån, uttredelse, tvister og endring av selskapsavtalen. Selskapets hovedkontor er i Kristiansand. Selskapet skal ha en daglig leder.

I selskapsavtalen § 6 framgår det at selskapets drift finansieres av statlige og regionalt tilskudd, samt egne driftsinntekter. For de enkelte deltakerne er tilskuddsforpliktelse regulert i egen avtale.

Gjeldende selskapsavtale er fra 2023.

4.3.3 Revisjonens vurderinger

Fylkeskommunen har etter revisjonens mening foretatt vurderinger i fylkestingsak 65/03⁵⁷ for å sikre at valgt selskapsform er hensiktsmessig i forhold til selskapets formål og fylkets behov for styring.

Valg av interkommunalt selskap som selskapsform for Kilden teater og konserthus IKS⁵⁸ er etter revisjonens vurdering i henhold til fylkestingets vedtak og forutsetninger.

Selskapsavtalen er etter revisjonens vurdering utformet i tråd med kravene i IKS-loven, og endringer i selskapsavtalen er gjort i tråd med IKS-lovens § 4.

4.4 Mål og eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS

Agder fylkeskommune skal ha et aktivt eierskap med klare prinsipper for eierstyring og følge opp selskapene på en god måte.⁵⁹ KS viser til at en eierskapsmelding vil sikre et grunnlag for nødvendige styringssignaler til selskapene.

Agder fylkeskommunes prinsipper for eierstyring gjelder for alle selskaper som fylkeskommunen eier helt eller delvis. I de selskapsspesifikke eierstrategier utdypes ønsket strategisk retning, mål og forventninger til det enkelte selskap. Det er styret for de enkelte selskap som har ansvar for å realisere resultatmål og utarbeide strategier for selskapet, innenfor rammen av vedtekter/selskapsavtale og i samsvar med fylkeskommunens mål og forventninger. Mangelfull styring av selskapet kan øke risikoen for at fylkestingets mål og forventninger ikke oppnås. Mangelfull styring kan også øke risikoen for uregelmessigheter.

4.4.1 Selskapsspesifikk eierstrategi

Kriterie:

- Fylkeskommunen som eier bør utarbeide selskapsspesifikk eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS.

I eierskapsmeldingen står det at fylkeskommunen skal bidra til å bygge opp et helhetlig og forutsigbart eierskap når det gjelder å utvikle eierstrategi og utøve eierskap. Det er eieransvarlig i henhold til rollefordeling i eierstyring som skal utarbeide eierstrategi i samråd med selskapets styreleder og ledelse.

⁵⁷ Sak 65/03: Opprettelse av interkommunalt selskap - Teater- og konserthus for Sørlandet i Kristiansand

⁵⁸ Selskapets navn ved opprettelsen var Teater- og konserthus for Sørlandet IKS

⁵⁹ Jf. Agder fylkeskommunes eierskapsmelding 2023

Agder fylkeskommune har som ledd i den strategiske eierskapsoppfølgingen kategorisert sitt eierskap i tre kategorier.⁶⁰ Det framgår av eierskapsmeldingen at det skal utarbeides eierstrategi for selskap kategorisert som «*svært vesentlig*». Videre at dersom det er flere eiere, utarbeide eierstrategi i fellesskap. Kilden teater og konserthus IKS er definert som «*svært vesentlig*».

Agder fylkeskommune har utarbeidet selskapsspesifikk eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS. Fylkestinget vedtok eierstrategi og revidert selskapsavtale for Kilden teater og konserthus IKS i møte 14. februar 2023 (sak 4/23).

Eierstrategien for Kilden teater og konserthus IKS inneholder oversikt over eierskap, beskriver overordnet målsetting for Kilden og øvrige styrende dokumenter, samt viser hva som er representantskapets og styrets roller.

Eierstrategien har beskrivelse av interaksjonen mellom selskapet og eierne:

- Eierstyring gjennom representantskap, valgkomité og oppfølging gjennom eierskapsmøter.
- Tilskuddsbrev fra kommunen og fylkeskommunen.
- Forløpende dialog med kulturadministrasjon i kommunen og fylkeskommunen om strategiske og daglige prioriteringer.

Eierstrategien viser til at staten er den største tilskuddsgiveren, og at det legges føringer i tilskuddsbrev som er begrunnet i nasjonal kulturpolitikk. Videre at føringer i departementets brev må avveies mot kommunens og fylkeskommunens mulighet om å styre ut fra ren eierinteresse. Eierstrategien for selskapet viser til prinsippet om «armlengdes avstand» mellom eier og kulturvirksomheter som Kilden. Strategien viser til at dette prinsippet er viktig for å sikre kunstens frihet og musikk- og scenekunstinstitusjoners uavhengighet. Det pekes i eierstrategien på at «armlengdes avstand» ikke hindrer at eierne skal ha innflytelse i virksomheten.

Eierne har uttrykt en klar forventning i eierstrategien:

«Kommune og fylkeskommune forventer forøvrig at Kilden avsetter tilstrekkelige ressurser i sin økonomi til vedlikehold av bygg og teknisk utstyr.»

Kristiansand kommune har utarbeidet tilsvarende eierstrategi for selskapet. Kristiansand bystyre vedtok eierstrategien 18. januar 2023 (sak 3/23).

Ifølge egenerklæringen fra Agder fylkeskommunes eierrepresentant⁶¹ har fylkestinget og Kristiansand bystyre vedtatt eierstrategi for selskapet i 2023. Eierrepresentanten sier at det i eierstrategien framgår at kommune og fylkeskommune forventer at Kilden avsetter tilstrekkelige ressurser i sin økonomi til vedlikehold av bygg og teknisk utstyr. Eierrepresentanten viser til at selskapsavtalen også legger føringer for selskapet i egenerklæringen.

⁶⁰ Tre kategorier «svært vesentlig», «vesentlig» og «mindre vesentlige»

⁶¹ Fylkesordfører Arne Thomassen

I egenerklæringen til styret vises det til at Kildens mål defineres, i tillegg til eierstrategien, gjennom følgende dokumenter:

- Selskapsavtalen
- Årlige tilskuddsbrev fra Kultur- og likestillingsdepartementet
- Kildens strategi for 2021-2025

4.4.2 Revisjonens vurderinger

Etter revisjonens vurdering framgår Kilden teater og konserthus mål og forventninger av selskapsavtalen, kommunens eierstrategi, Kildens strategiplan 2021-2025 og årlige tilskuddsbrev fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

Fylkesting har vedtatt eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS. Agder fylkeskommune har etter revisjonens vurdering utarbeidet selskapsspesifikk eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS i tråd med eierskapsmeldingen.

4.5 Representantskapet

4.5.1 Representantskapet

Representantskapet i Kilden teater og konserthus IKS er selskapets øverste myndighet. Representantskapet har 2 medlemmer, et medlem fra hver deltaker. Valgperioden følger den kommunale valgperioden. Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune utøver sin myndighet gjennom representantskapet.

I selskapsavtalen § 8 står det at representantskapet skal behandle følgende saker:

1. Fastsetting av resultatregnskap og balanse, herunder anvendelse av årsoverskudd eller dekning av underskudd.
2. Fastsetting av godtgjørelse til styret.
3. Oppnevne en valgkomité som legger fram innstilling til en helhetlig sammensetning av styret og velge styre.
4. Andre saker som i henhold til lov hører inn under representantskapet.

Etter IKS-lovens § 8 skal innkalling til representantskapsmøte skje med minst fire ukers varsel og skal inneholde sakliste.

Representantskapet skal fastsette årsregnskapet med revisjonsberetning og årsberetning før 30. juni.⁶²

⁶² Jf. IKS-loven § 27

Iht. selskapsavtalen § 8 skal ordinært representantskapsmøte avholdes innen utløpet av april⁶³ måned hvert år, herunder fastsetting av resultatregnskap og balanse.

Representantskapets medlemmer

Etter IKS-lovens § 6 velges medlemmer i representantskapet for fire år om ikke annet er fastsatt i selskapsavtalen. Videre hvis ikke annet er fastsatt i selskapsavtalen, velger representantskapet selv sin leder og nestleder.

I selskapsavtalens § 7 står det at representantskapet består av ordfører i Kristiansand kommune og fylkesordfører i Agder fylkeskommune, med varaordførerne som varamedlemmer. Det står også at Kristiansand kommunes representant er representantskapets leder.

Konstituering av nytt representantskap

I et interkommunalt selskap er det deltakerne som oppnevner sine eierrepresentanter. For Kilden teater og konserthus IKS er det bystyret i Kristiansand og Agder fylkesting som velger sine representanter til representantskapet.

Fylkesordfører Arne Thomassen er valgt som fylkeskommunens representant i eierorganet, med Jorunn Lossius (varaordfører) og Mirell Høyer-Berntsen som varamedlemmer.⁶⁴

Ordføreren Mathias Bernander er valgt som Kristiansand kommunes representant i eierorganet, med Charlotte Beckmann Finnestad (varaordfører) og Kennet Mørk som varamedlemmer.⁶⁵

Konstituering av nytt representantskap skjedde på representantskapsmøte 7. desember 2023. Ordfører Mathis Bernander er leder av representantskapet.

4.5.2 Representantskapsmøter

Kriterie:

- Representantskapsmøter bør gjennomføres i samsvar med selskapsavtale og IKS-loven.

Innkalling og protokoller

Vi har mottatt sakspapirer og protokoller fra representantskapet i den undersøkte perioden.⁶⁶ Protokoller fra representantskapsmøtene er elektronisk signert av eierrepresentantene.

Innkalling med sakspapirer til representantskapsmøter, samt protokoller legges ut på Kildens hjemmeside.

⁶³ Selskapsavtalen er ikke revidert etter endringer i IKS-loven i mai 2023.

⁶⁴ Fylkestinget 07.02.24 (sak 6/24)

⁶⁵ Bystyret 22.11.23 (sak 52/23)

⁶⁶ 2021 - 2024

Årsregnskap og årsberetning

Representantskapet har fastsatt årsregnskap og årsberetning for 2022, 2023 og 2024 innen fastsatt frist.⁶⁷ Revisors beretning var vedlagt.⁶⁸

Årsbudsjett, handlingsplan og økonomiplan

Representantskapet har innen årets utgang vedtatt årsbudsjett for kommende år og en 4-årig økonomiplan i undersøkelsesperioden. For interkommunale selskaper som fører regnskap etter kommunale prinsipper, skal årsbudsjettet bestå av et driftsbudsjett og et kapitalbudsjett.

Budsjettreguleringer

Representantskapet har ikke vedtatt budsjettreguleringer for regnskapsårene 2022 - 2024.

Godkjenning av godtgjørelse til styre og representantskap

Representantskapet har vedtatt honorar for styremedlemmer for årene 2022 - 2024.

Styrets godtgjørelse for 2022:

Rolle	Fast del	Godtgjørelse pr. møte
Styreleder	157 000	10 500
Nestleder	42 000	5 200
Fast medlem	31 500	2 100
Varamedlem		3 300

Styrets godtgjørelse ble justert med 2,7 %.

Styrets godtgjørelse for 2023 og 2024:

Rolle	Fast del	Godtgjørelse pr. møte
Styreleder	165 000	11 000
Nestleder	60 000	5 500
Fast medlem	50 000	2 200
Varamedlem		3 400

Styreleders godtgjørelse økte med 5 %.

Godtgjørelse til nestleder og de faste styremedlemmer økte med hhv. 43 % og 58 %.

⁶⁷ Iht. IKS-loven § 27 senest 30. juni

⁶⁸ Utkast til revisors beretning

Valg av styremedlemmer

Etter gjeldende selskapsavtale er valgperioden for styret to eller tre år. Det er anledning til gjenvalg, men ingen kan være sammenhengende styremedlem i mer enn seks år. Ansattes representanter velges for to år om gangen.

Valgkomité

Representantskapet skal i henhold til § 8 i selskapsavtalen oppnevne en valgkomité som skal legge fram innstilling for valg av styre.

Representantskapet vedtok retningslinjer for valgkomiteen til Kilden teater og konserthus IKS 29. april 2021. I retningslinjene står det at valgkomiteen består av kommunedirektørene i Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune eller den de velger å utpeke. Videre at valgkomiteens mandat er å foreslå kandidater til styret og honorar for styremedlemmene.

Valgkomiteen består av:⁶⁹

- Kim Høyer Holum, Kristiansand kommune
- Kristin Tofte Andresen, Agder fylkeskommune

Valg av revisor

Agder Kommunerevisjon IKS⁷⁰ ble valgt som selskapet revisor av representantskapet i 2003, og er fortsatt revisor for selskapet.

Andre saker som hører under representantskapet

Representantskapet behandlet 9. mai 2019 endring i selskapsavtalen som følge av fylkes- og kommunesammenslåing fra 2020. Endringen i selskapsavtalen ble vedtatt av Kristiansand bystyre 27. november 2019 og Agder fylkesting 18. desember 2019.

Representantskapet har ikke behandlet revidert selskapsavtale av 2023, før den ble lagt fram for bystyret og fylkestinget. Representantskapet ble orientert 27. april 2023 om at revidert selskapsavtale var vedtatt av Kristiansand bystyre og Agder fylkesting. Selskapsavtalen ble ikke sendt ut sammen med sakspapirene til representantskapsmøte 27. april 2023. Av protokollen framgår det at selskapsavtalen ble signert i møtet.

Strategi og mål

Representantskapet ble 3. desember 2020 orientert om at styret har vedtatt ny strategiplan for 2021-2025. Det framgår av protokollen fra representantskapsmøtet at styrets leder og administrerende direktør orienterte om prosessen og hovedpunktene i strategien, herunder Kildens visjon, mål og verdier.

På konstituerende representantskapsmøte 7. desember 2023 ble det orientert om selskapets virksomhet, styrende dokumenter, selskapsavtale, eierstrategi, Kildens strategi- og handlings-

⁶⁹ Kommunedirektøren og fylkeskommunedirektøren har delegert oppgaven internt, jf. protokoll representantskapsmøte 07.12.23

⁷⁰ Selskapets navn var Kommunerevisjonen Kristiansand distrikt i 2003

plan 2021-2025, innsatsområder 2024, budsjettsøknad, ekstern finansiering, egeninntekter, samarbeid med nye naboer⁷¹ og Kildens portefølje 2024.

På representantskapsmøtet 7. desember 2023 ble det også orientert om status på hovedmål og tiltak i overordnet handlingsplan for 2021-2023.⁷² Av protokollen framgår det at alle tiltak var i rute eller gjennomført/blitt en del av driften, med unntak av et tiltak⁷³ som var lagt på is. Representantskapet vedtok ny styreinstruks 7. desember 2023.

4.5.3 Valg av styremedlemmer

Kriterier:

- Representantskapet bør sørge for god sammensetning og kompetanse i styret, samt balansert kjønnsrepresentasjon.

Representantskapet valgte styre for 2022 og 2023 i møte 2. desember 2021. I protokollen står det at valgkomiteens innstilling ble gjennomgått i møtet. Valgkomiteens innstilling var basert på styrets egenevaluering, samtaler med styrets leder, daglig leder, representanter for eierne og komiteens egne vurderinger. Det vises også til at to styremedlemmer har sittet i styret i 6 år og kunne ikke velges på nytt.

Representantskapet prolongerte 7. desember 2023 inntil videre det nåværende styre, da valgkomiteen ikke hadde lyktes i å få på plass kandidat til styreledervervet.

Representantskapet valgte styre for 2024 og 2025 i møte 16. februar 2024. Det står i protokollen at innstillingen til styret var et resultat av en grundig prosess. Det hadde vært evalueringer fra styret selv, diskusjoner med styrets leder, daglig leder og representanter for eierne, samt valgkomiteens egne vurderinger. Linda Bernander Silseth hadde takket nei til gjenvalg som styreleder på bakgrunn av sitt slektskap med den nye ordføreren i Kristiansand.⁷⁴ I protokollen vises det til at Geir Bergskaug har vært i styret i seks år, og at han ikke kunne gjenvelges i henhold til selskapsavtalen.

Interkommunale selskap er underlagt reglene i aksjeloven § 20-6 om representasjon av begge kjønn i styret, jf. IKS-loven § 10.

Det følger av aksjeloven § 20-6, 3. ledd at for selskap med flere enn 200 ansatte, skal kjønns-sammensetningen blant styremedlemmer som velges av og blant de ansatte etter § 6-4 eller blant de ansatte etter § 6-35, jf. allmennaksjeloven § 6-37 1. ledd, oppfylle kravene i § 6-11 a 2. og 3. ledd. Etter aksjeloven § 6-4 3. ledd har ansatte i selskap med flere enn 200 ansatte og

⁷¹ Knuden kulturskole og Kunstsilo

⁷² Status med farge: i rute (grønn), gjennomført/blitt en del av driften (blå), lagt på is (hvit), risiko for å ikke komme i mål/forsinket (gul) og aksjon trengs nå (rød)

⁷³ Videreføre og koordinere møtestedet «Kunst på tvers»

⁷⁴ Jf. Innstilling fra valgkomiteen i Kilden IKS

det er avtalt at selskapet ikke skal ha bedriftsforsamling, rett til å velge minst tre styremedlemmer av og blant de ansatte. Styremedlemmer som velges av de ansatte må oppfylle krav til kjønns sammensetning, jf. aksjeloven § 6-11 a 2. og 3. ledd.

Har styret åtte medlemmer, kan maksimalt fem styremedlemmer ha samme kjønn, jf. aksjeloven § 6-11a 2. ledd nr. 4. De samme krav gjelder også for varamedlemmer.

Styret består av 8 styremedlemmer, hvorav tre representanter for de ansatte:

Valgår	2022 - 2023	2024 - 2025
Styreleder	Linda Bernander Silseth	Grete Faremo
Nestleder	Geir Bergskaug	Kurt Mosvold
Styremedlem	Aase Marthe Johansen Horrigmo	Marit Wergeland
Styremedlem	Per Elias Drabløs	Per Fronth
Styremedlem	Mette Gundersen	Mette Gundersen
Ansattes representant	Ellen Fjørtoft	Edda Laurina Stix
Ansattes representant	Nina Ruud	Tor Anders Aadalen
Ansattes representant	Carl Roger Øivand Aaslie	Carl Roger Øivand Aaslie

Selskapet ivaretar kravet om kjønnsbalanse. Tre av fem valgte styremedlemmer av representantskapet er kvinner, og en av tre varamedlemmer er kvinne.⁷⁵ En av tre valgte ansattes representanter i styret er kvinne, og to av tre varamedlemmer fra de ansatte er kvinner.⁷⁶

I undersøkelsesperioden er det etter revisjonen kjennskap, et styremedlem som har gått ut av styret i Kilden teater og konserthus IKS. Dette er Aase Marthe Johansen Horrigmo som trakk seg som styremedlem grunnet inhabilitet som følge av ny jobb.⁷⁷

Representantskapet valgte 27. april 2023 Marit Wergeland som nytt medlem i styret fram til ordinært styrevalg i desember 2023.

⁷⁵ Jf. valgt styre for 2024 - 2025

⁷⁶ Jf. representantskapssak 3/24

⁷⁷ Jf. representantskapsmøte 1. desember 2022

4.5.4 Varsel til kontrollutvalg og fylkeskommunens revisor

Problemstilling:

- Eier bør sørge for at kontrollutvalget og fylkeskommunens revisor blir varslet om møter i representantskapet.

Etter kommuneloven § 23-6 skal kommuner og fylkeskommuner sørge for at kontrollutvalget og kommunens eller fylkeskommunens revisor⁷⁸ blir varslet om møter i generalforsamling, representantskap og tilsvarende organer. Dette gjelder for interkommunale selskaper etter IKS-loven. Agder Kommunerevisjon IKS er valgt som revisor for Agder fylkeskommune.⁷⁹

Fylkeskommunen tok ved oppstart av Agder fylkeskommune⁸⁰ kontakt med selskapene og ba dem om å invitere kontrollutvalget og fylkeskommunens revisor til generalforsamlinger og representantskap, i tillegg til ekstraordinære generalforsamlinger og representantskap. Fylkeskommunen sier at de anmodet selskapene om at kontrollutvalget og revisor ble satt på e-postlistene når dokumentene sendes ut, slik at kontrollutvalget og fylkeskommunens revisor blir varslet når møtene holdes.⁸¹

Agder kontrollutvalg ved sekretariatet for kontrollutvalget har vært varslet om fem møter i representantskapet til Kilden teater og konserthus i perioden 2022 - 1. mai 2025.⁸²

Fylkeskommunens revisor har vært varslet om møter i representantskapet ved gjenpart av innkalling til representantskapsmøter.

4.5.5 Revisjonens vurderinger og anbefaling

Representantskapet har valgt styre og sørget for balansert kjønnsrepresentasjon, fastsatt styrehonorar, godkjent årsregnskap og årsberetning, samt vedtatt årsbudsjett og 4-årig økonomiplan. Det er valgkomitéen som foreslår kandidater til styret for representantskapet. Etter revisjonens vurdering har representantskapet utført sine plikter i henhold til lov, forskrift og selskapsavtalen.

Kontrollutvalget er blitt varslet om fem av åtte representantskapsmøter i perioden 2022 - 1. mai 2025. Etter revisjonens vurdering har fylkeskommunen som eier derfor ikke sørget tilstrekkelig for at kontrollutvalget er blitt varslet om møter i representantskapet. Revisjonen vil anbefale at fylkeskommunen som eier sikrer at kontrollutvalget blir varslet om representantskapsmøter.

⁷⁸ I kommuneloven § 24-10 står det at § 23-6 gjelder tilsvarende for kommunens eller fylkeskommunens revisor.

⁷⁹ Gjennom å være valgt revisor også for Kilden teater og konserthus IKS mottar Agder Kommunerevisjon IKS innkalling til møter i representantskapet.

⁸⁰ Vest-Agder fylke og Aust-Agder fylke ble slått sammen fra 1. januar 2020.

⁸¹ Jf. E-post fra rådgiver Kulturvernminne og kulturturisme 29.05.25

⁸² Representantskapsmøtene 1. desember 2022, 27. april 2023, 2. mai 2024, 22. november 2024 og 25. april 2025.

Etter revisjonens vurdering har fylkeskommunens revisor vært varslet om møter i representantskapet ved gjenpart av innkalling til representantskapsmøter.

Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier sikrer at kontrollutvalget blir varslet om representantskapsmøter.

4.6 Eiermøter og rapportering

Eiermøter gir eier mulighet for å ta opp aktuelle problemstillinger med selskapet om selskapets virksomhet og utvikling. I eierskapsmelding 2023 for Agder fylkeskommune står det at fylkesordføreren er fylkets representant i eiermøter, og at fylkeskommunedirektøren også kan delta. Videre at det er eieransvarlig i fylkeskommunen⁸³ som har ansvaret for å påse at eiermøter avholdes, samt delta på eiermøter.

Det står i eierskapsmeldingen at for å klare å etterleve fylkets prinsipper for eierstyring bør det hvert år utarbeides et årshjul for oppgaver og aktiviteter knyttet til eierstyring.

Årshjul for eierstyring:⁸⁴



Under kapitlet årshjul for eierstyring står dette:

«Eiermøter med selskap kategorisert som svært vesentlige eller vesentlige, og generelt møte vedrørende bærekraft og samfunnsansvar for å følge opp selskapenes arbeid med Regionplan Agder 2030, rapportering av ikke-finansiell informasjon og øvrig etterlevelse av Agder fylkeskommunes eierstyringsprinsipper.»

⁸³ Avdelingsleder i Virksomhetsstyring

⁸⁴ Jf. Eierskapsmeldingen

Det står i eierskapsmeldingen at det er eieransvarlig i Agder fylkeskommune som har ansvar for å følge opp en portefølje med selskaper. En slik oppfølging innebærer kunnskap om eierskapet og selskapet, samt kjennskap til bransjen som selskapet opererer i.

Det framgår av fylkeskommunens prinsipper for eierstyring, at fylkestinget hvert år skal orienteres om status og måloppnåelse på arbeidet med Regionplan Agder 2030.⁸⁵

4.6.1 Eiermøter

Kriterie:

- Fylkeskommunen som eier bør sørge for at det gjennomføres eiermøter med selskapet.

I eierskapsmeldingen framkommer det at fylkesutvalget som eierskapsutvalg skal påse at prinsipper og retningslinjer for eierstyring i Agder fylkeskommune blir fulgt opp og etterlevd. Eieransvarlig har ansvar for å påse at eiermøter avholdes og delta på eiermøter.

Det er fylkesordfører som er fylkets representant i eiermøter og generalforsamling. Fylkesvaraordfører vil være vara. Fylkeskommunedirektøren har ansvaret for den administrative kontakten med selskapene. Det framgår av eierskapsmeldingen at fylkeskommunedirektøren skal på grunnlag av politiske vedtak ha løpende dialog med selskapenes styrer og ledelse om styring, utvikling og rapportering fra selskapene.

I egenerklæringen til eierrepresentanten gis det opplysning om at minst en gang årlig inviteres eiere til eiermøte, og at siste eiermøte fant sted i etterkant av representantskapsmøte 2. mai 2024.

Styret sier i egenerklæringen at det gjennomføres årlig to representantskapsmøter i Kilden, hvorav det ene utvides i etterkant til et eiermøte der også representanter fra eiernes administrasjon møter. På eiermøter deltar representantskapet (ordfører i Kristiansand og fylkesordfører i Agder), og fra selskapet styreleder, administrerende direktør, utviklingssjef og økonomisjef. Fra Agder fylkeskommune deltar fylkesdirektør for næring, kultur og kulturminnevern og rådgiver innen virksomhetsstyring. Fra Kristiansand kommune deltar kommunalsjef for eierskap og kulturdirektøren.

Fylkeskommunen opplyser at det har vært to eiermøter mellom fylkeskommunen som eier og selskapet de siste tre årene.⁸⁶ Det er utarbeidet referat fra eiermøtet i 2022. Det er ikke referat fra eiermøtet i 2024, men det foreligger en agenda til dette eiermøtet.

⁸⁵ Å utvikle Agder til en miljømessig, sosial og økonomisk bærekraftig region i 2030

⁸⁶ 2022 - 2024

Fylkeskommunen⁸⁷ sier at i forbindelse med utarbeidelse av eierstrategi for Kilden ble det tatt initiativ til jevnlig eiermøter tilknyttet representantskap. Det framgår av protokoll fra representantskapsmøtet 7. desember 2023 at det planlegges eiermøte på våren med flere representanter fra politisk og administrativt nivå.

4.6.2 Rapportering

Kriterie:

- Fylkeskommunen bør som eier sikre rapportering fra selskapet.

Agder fylkeskommunes prinsipp for eierstyring er at det skal være åpenhet knyttet til fylkeskommunens eierskapsutøvelse og selskapets virksomhet. Dette vil omfatte nødvendig rapportering som årsregnskap og årsberetning fra selskapene. Fylkeskommunen forventer at selskaper der de har eierinteresser eller er deltaker i skal aktivt bidra til oppfyllelse av Regionplan 2030 hovedmål. Videre at fylkestinget hvert år skal orienteres om status og måloppnåelse på arbeidet med Regionplan 2030.

I Regionplan Agder 2030 står det at deltagelse i kulturlivet gir arenaer for samhold og fellesskapsfølelse. Dette bidrar til bedre trivsel og livskvalitet, som er viktig for bærekraftige byer og lokalsamfunn og den sosiale bærekraften. Videre at det gjør regionen attraktiv for tilflyttere og besøkende, og bidra til et mer variert næringsliv.

Regionplan Agder 2030 mål for kultur er blant annet:

- Kultursektorens aktivitet innen forskning og utvikling er over landsgjennomsnittet.
- Tettheten av kunstnere og kulturarbeidere er den høyeste i landet utenfor Oslo.
- Kultur, idrett og en unik kulturarv gjør Agder til en attraktiv region, som trekker et voksende antall besøkende fra inn- og utlandet.
- Alle innbyggere har tilgang til gode arenaer for kultur, idrett og fysisk aktivitet i nærmiljøet, der de kan oppleve et bredt spekter av tilbud, fellesskap og aktivitet.

Det står i eierskapsmeldingen at selskap som mottar tilskudd fra Agder fylkeskommune, og definert som «*svært vesentlig*» eller «*vesentlig*» skal eieransvarlig påse at selskapet rapporterer i henhold til tildelingsbrev. Kilden teater og konserthus IKS er definert som et «*svært vesentlig*» selskap.

Fylkeskommunens eierskapsmelding har ikke stilt krav om at selskapenes årsberetning skal legges frem for politisk organ. Fylkestinget skal i henhold til årshjul for eierstyring vedta samlet eierskapsberetning for alle selskap hvert år. Agder fylkeskommunens eierberetning⁸⁸ inngår

⁸⁷ Jf. E-post fra rådgiver Kulturminnevern og kulturturisme 15.02.25

⁸⁸ For regnskapsåret 2022

under eget kapittel i eierskapsmelding 2023. Fylkestinget vedtok eierskapsmelding 2023 i desember 2023.⁸⁹

Rapportering for Kilden teater og konserthus IKS inngår i eierberetningen. Innledningsvis står det at Kilden teater og konserthus i Kristiansand er et av Nordens mest spennende miljøer for profesjonell scenekunst og musikk. Eierberetningen gir en beskrivelse av selskapet, strategi for Kilden, vedtektsfestet formål, eierandel, eierstrategi, økonomiske utvikling og styret, samt hvor mye fylkeskommunen bevilget i driftstilskudd for 2022. Regnskapstall på overordnet nivå og nøkkeltall for selskapet presenteres også i eierberetningen.

I egenerklæringen til eierrepresentanten står det at rapportering skjer hovedsakelig via årsrapporter og i eiermøter. Det står også at representantskapet har ikke satt andre krav enn hva som kreves av lovverket som Kilden omfattes av og det som står nedfelt i eierstrategien. Det framgår av egenerklæringen at fylkeskommunen ikke har etterspurt hyppigere eller annen informasjon ut over hva som det diskuteres i eiermøter. Videre at rapportering om selskapet inngår i den årlige eierberetningen som legges fram for fylkestinget.

I styrets egenerklæring om hvilke krav til rapportering som representantskapet har satt til selskapet, sier styret at representantskapet vedtar budsjett, regnskap og årsberetning og gjennom det rapporteres det på drift, investering og måloppnåelse. I egenerklæringen står det at Kilden er i tett dialog med eierne om diverse spørsmål, eksempelvis vedlikehold av bølgeveggen.

Årsberetning og årsregnskap

Kilden teater og konserthus IKS utarbeider årsberetning for selskapets virksomhet. Styrets årsberetning og årsregnskap med noter inngår i årsrapporten til Kilden teater og konserthus IKS.

Årsrapport 2023 innledes med:

«2023 ble til slutt et godt år for Kilden teater og konserthus. Det startet utfordrende da vi på grunn av stadig strammere økonomiske rammer måtte gjennomføre en nedbemanning, men vi klarte å fullføre prosessen uten varige sår...» og «Dette takket være stor innsats av de dyktige ansatte i Kilden og en stor interesse fra publikum.»

Kildens årsrapport for 2023 gir oversikt over forestillinger for Kilden teater, Kilden opera, Kristiansand symfoniorkester, Kilden kultur⁹⁰, Kilden ut i Agder, Kilden dialog, formidling og Digital formidling. Årsberetningen har informasjon om selskapets formål, strategi, organisering, kunstnerisk aktivitet, økonomi, risiko, arbeidsmiljø, likestilling og samfunnsansvar.

I årsberetningen redegjøres det for årsaken til nedbemanning var «for å tilpasse økonomien til de økonomiske rammebetingelsene og gi rom til å ivareta bygg og utstyr». Det står også at

⁸⁹ Sak 26/23

⁹⁰ Egne arrangementer og utleie

selskapet i økonomiplanen for årene 2024-2027 har tatt høyde for økte kostnader på 10 mill. kroner til vedlikehold og investering av bygg og sceneteknisk utstyr.

Under strategi vises selskapet til vedtatt strategi for årene 2021-2025. Kildens visjon «*Sammen skal vi berøre og begeistre*» er tatt med i årsberetningen, samt Kildens to hovedmål som omhandler kunstnerisk posisjon og regional rolle:

1. *Kilden skal være kjent for unike produksjoner på tvers av kunstformer.*
2. *Kilden skal bety noe for befolkningen på Agder. Vi skal møte folk der de er, både fysisk og digitalt, og vi skal ønske flere velkommen inn i Kilden.*

Under samfunnsansvar vises det til at Kilden har nulltoleranse for alle former for korrupsjon, samt at de har rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold. Selskapet har også nulltoleranse for trakassering og diskriminering. Det står at Kildens mangfoldsarbeid i 2023 ble styrket gjennom egen strategi for området. Selskapet har ansatte fra 28 nasjonaliteter og over 60 yrkesgrupper.

I årsberetningen vises det til Kildens fokus på bærekraft, herunder Miljøfyrtårnsertifiseringens tiltak knyttet til energiforbruk, innkjøp og transport. Det vises også til at selskapet vil påbegynne arbeidet med egen bærekraftstrategi.

Årsrapporten for 2023 inneholder detaljert statistikk over forestillinger og antall publikum fordelt på Kilden teater, Kilden opera, Kristiansand symfoniorkester, Kilden kultur og Kilden ut i Agder. Kilden hadde 665 arrangementer med 170 000 fysisk publikum og over 1 millioner digitalt publikum. Under kunstnerisk aktivitet sies det at de største publikumssuksessene var familieforestillingen «*Snøsøstera*» og musikalen «*Sister Act*» med over 11 000 publikummere hver. Det fremheves at musikkteaterforestillingen «*Amadeus*» er et strålende eksempel på hva Kilden teater og konserthus kan få til av produksjoner der både teater, opera og orkester inngår.

Årsberetningen for 2024 viser til at samlet publikumstall for Kilden var rundt 187 000 besøkende, som er det høyeste siden 2017. Det står at Kilden gjennomførte 736 arrangementer, som inkluderer formidlingsaktiviteter og turneer. De hadde 1,1 millioner digitale publikummere. Det står at Kilden Teaters storsatsning «*Odidpu/Antigone*» ble anerkjent som en av årets beste teaterproduksjoner. De viser til at forestillingen «*Kill Devil*» ble av fire riksmedier trukket fram som en av årets beste forestilling. Årets største publikumssuksesser var musikalen «*Grease*» med nesten 15 000 publikummer.

I årsberetningene for 2023 og 2024 vises det til samarbeidsprosjektet «*Nordic Art Symphony*» mellom Kilden og Kunstsiloen. Dette er et tverrkunstneriske prosjekt som kombinerer musikk og visuell kunst. Det framgår av årsberetningen at Kilden har mottatt eksterne midler til kjøp av prosjektorer og lerret. Det vises også til samarbeidet med Stavanger Symfoniorkester om prosjektet «*Digitale Kulturopplevelser*», som har som mål å tilby et digitalt tilbud av høy kvalitet til beboere i omsorgsinstitusjoner i Agder og Rogaland.

4.6.3 Revisjonens vurderinger og anbefaling

Eiermøter og løpende dialog med selskapet er etter revisjonens mening et viktig redskap fylkeskommunen har for oppfølging av sitt eierskap. Dette vektlegges også i eierskapsmeldingen for selskap definert som «*svært vesentlige*» og «*vesentlige*». Kilden teater og konserthus har en viktig rolle med å bidra med å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.

Det er i undersøkelsesperioden gjennomført eiermøter. Agder fylkeskommune har derfor som eier sørget for at det gjennomføres eiermøter med Kilden teater og konserthus. Det er utarbeidet referat fra eiermøtet i 2022, men ikke for 2024. Da et eiermøte ikke er lovregulert og er en uformell arena mellom eier og selskapet, vil det etter revisjonens mening ikke være et krav om at det utarbeides referat fra slike møter. Revisjonen vil likevel anbefale at fylkeskommunen som eier utarbeider referat fra eiermøter.

Revisjonen har vurdert Kildens årsrapport for 2023 opp mot eiers forventning til rapportering, samt årsberetningen for 2024. Årsrapporten har god informasjon om Kildens tilbud og arrangementer til innbyggerne, satsning på digital formidling, tilbudet til barn, inkludering og mangfold. Den redegjør også for selskapets arbeid med samfunnsansvar, klima og miljø og bærekraftstrategi. Etter revisjonens mening er det positivt at selskapet er tydelig på at Kilden har nulltoleranse for korrupsjon, trakassering og diskriminering. Årsrapporten har ikke eget punkt om hvordan selskapet bidrar til bærekraftig verdiskapning, men dette inngår andre steder i rapporten. Etter revisjonens vurdering er selskapets rapportering i all hovedsak i samsvar med forventning fra eier.

Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier bør utarbeide referat fra eiermøter med selskap.

Revisjonen anbefaler at Kilden teater og konserthus IKS redegjør samlet om bærekraftig verdistigning i årsrapporten.

5 Utøvelse av virksomheten i Kilden teater og konserthus IKS

Problemstilling:

- Utøves Kilden teater og konserthus IKS virksomhet i samsvar med lovkrav, innenfor de rammer som er vedtatt av eier, anbefaling fra KS, og sikrer selskapet planmessig vedlikehold av bygg og utstyr?

5.1 Kriterier

For å besvare den andre problemstillingen i eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon har vi utledet følgende kriterier:

- Styret bør etablere rutiner for å sikre nødvendig kompetanse i styret⁹¹
- Selskapet bør sørge for opplæring til styremedlemmer og at det tegnes styreforsikring⁹²
- Styret bør foreta styreevaluering⁹³
- Styret bør fastsette styreinstruks, instruks for daglig leder, retningslinjer for vurdering av habilitet og utarbeide etiske retningslinjer⁹⁴
- Styret bør vedta strategi for selskapets virksomhet⁹⁵
- Styret bør fastsette mål og forventninger for selskapets virksomhet⁹⁶
- Selskapet bør utarbeide plan for å sikre tilstrekkelige ressurser og planmessig vedlikehold av bygg og teknisk utstyr⁹⁷
- Styret bør sørge for at selskapets virksomhet drives i samsvar med formålet, budsjett og andre vedtak, samt holde seg orientert om den økonomiske stilling⁹⁸
- Styret bør sørge for at selskapet foretar risikovurderinger av virksomheten⁹⁹
- Selskapet bør utarbeide rutiner for å sikre betryggende internkontroll på økonomiområdet¹⁰⁰
- Styret bør følge opp eiers forventning om at selskapet tar samfunn- og miljøansvar¹⁰¹
- Styret bør følge opp eiers forventning om at selskapet bidrar til bærekraftig verdiskapning¹⁰²

⁹¹ Jf. KS-anbefaling nr. 12

⁹² Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.7 og KS-anbefaling nr. 9

⁹³ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.7 og KS-anbefaling nr. 12

⁹⁴ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.6, selskapsavtalen § 9 og KS-anbefaling nr. 5, 15 og 19

⁹⁵ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.7

⁹⁶ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.7

⁹⁷ Jf. Eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS

⁹⁸ Jf. IKS-loven § 13 og selskapsavtalen § 9

⁹⁹ Jf. IKS-loven §§ 13 – 14 og kommuneloven § 25-1

¹⁰⁰ Jf. IKS-loven § 14 og kommuneloven § 25-1

¹⁰¹ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.3

¹⁰² Jf. Eierskapsmeldingen kap. 2.3 og 2.6

- Styret bør sørge for at selskapet følger opp sitt ansvar innenfor sikkerhet og beredskap¹⁰³
- Styret bør sørge for at selskapet følger opp bestemmelser i åpenhetsloven¹⁰⁴

5.2 Rammer for styrets oppfølging av virksomheten

5.2.1 Styrets sammensetning og kompetanse

Det følger av IKS-loven § 10 at et selskap skal ha et styre på minst tre medlemmer. Dersom de ansatte skal velge styremedlemmer etter denne paragrafen, skal styret ha minst fem¹⁰⁵ eller syv¹⁰⁶ medlemmer. Styrets ansvar og myndighet er gitt i IKS-lovens §§ 13 og 27:

- Styret skal påse at virksomheten drives i samsvar med selskapets formål og selskapsavtalen.
- Styret skal påse at virksomheten drives i samsvar med selskapets årsbudsjett og andre vedtak og retningslinjer fastsatt av representantskapet.
- Styret skal sørge for at bokføringen og formuesforvaltningen er gjenstand for betryggende kontroll.
- Styret fremlegger forslag til årsregnskap og årsberetning som fastsettes av representantskapet.
- Styret skal føre tilsyn med daglig leders ledelse av virksomheten.

Styret har på vegne av eierne ansvaret for forvaltning av selskapet. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering av virksomheten, og gi overordnede rammer for virksomheten i form av målsettinger og strategiske planer. Styret har ansvaret for ledelse av selskapet, og gjør det gjennom å ansette en daglig leder som får ansvaret for den daglige driften. Styret har også ansvaret for kontroll av og tilsyn med den daglige ledelsen av selskapets virksomhet.

Det er eiernes ansvar å velge et styre med nødvendige kompetanse for å nå selskapets mål. KS anbefaler at eier ber styret selv jevnlig å vurdere egen kompetanse ut fra eiernes formål med selskapet. KS anbefaler også at eierorganet uavhengig av organisasjonsform tilstreber balansert kjønnsrepresentasjon.

KS anbefaler at man lager rutiner for å sikre nødvendig kompetanse, herunder at styret:

- Fastsette styreinstruks og instruks for daglig leder med særlig vekt på en klar intern ansvars- og oppgavefordeling.
- Foreta egenevaluering hvert år.
- Vurderer behovet for ekstern styreopplæring. Nye styremedlemmer skal gis opplæring om ansvar, oppgaver og rollefordeling.
- Gjennomfører egne styreseminarer om roller, ansvar og oppgaver.

¹⁰³ Jf. Kultur- og likestillingsdepartementet tilskuddsbrev for 2024

¹⁰⁴ Jf. Åpenhetsloven §§ 1 og 2

¹⁰⁵ Iht. § 10, 9. ledd gjelder dette selskap som har flere enn 50 ansatte

¹⁰⁶ Iht. § 10, 10. ledd gjelder dette selskap som har flere enn 200 ansatte

- Fastsetter en årlig plan, herunder møteplan, for sitt arbeid med vekt på mål, strategi og gjennomføring.
- Gir en samlet redegjørelse for selskapets styring og ledelse i en årsrapport.

KS anbefaler videre at eierne bør påse at selskapsstyrene utarbeider, og jevnlig reviderer etiske retningslinjer for selskapsdriften.

Agder fylkeskommunes prinsipp for eierstyring:¹⁰⁷

- Styresammensetningen skal være kjennetegnet av kompetanse, kapasitet og mangfold ut fra det enkelte selskaps egenart.
- Styret har det overordnede ansvaret for forvaltningen av selskapet og skal herunder ivareta en uavhengig kontrollfunksjon overfor selskapets ledelse på vegne av eierne.

Det framgår av eierskapsmeldingen at styret er ansvarlig for å utarbeide klare mål og strategier for selskapet innenfor rammen av vedtektene.

Eierskapsmeldingen viser til at styreverv i selskaper er personlige. Det presiseres at de enkelte styremedlemmer representerer ikke fylkeskommunen, de politiske partiene eller andre interesser, men skal ivareta selskapets interesser innenfor de rammer som er gitt.

Eierskapsmeldingen viser til at ved valg av styremedlemmer fra administrasjonen i fylkeskommunen eller blant de folkevalgte kan det i visse situasjoner oppstå inhabilitet etter forvaltningsloven ved politisk behandling av saker som gjelder virksomheten. Videre at habilitet må vurderes i hvert enkelt tilfelle ved valg av styremedlem, og at uklarhet om habilitet kan bidra til å svekke både virksomhetens og fylkeskommunens omdømme.

Det står i eierskapsmeldingen at det bør tilstrebes balansert representasjon av begge kjønn i alle styrer som fylkeskommunen oppnevner styrerepresentanter til.

5.2.2 Styrets sammensetning og kompetanse

Kriterier:

- Styret bør etablere rutiner for å sikre nødvendig kompetanse i styret.

Det er eiers ansvar gjennom selskapets eierorgan å sørge for at styrets kompetanse samlet sett er tilpasset selskapets virksomhet.¹⁰⁸

Fylkeskommunens viktigste oppgave som eier er å velge styrer som kan lede virksomheten på en god måte. Det framgår av eierskapsmeldingen at generelt bør man ved sammensetning av

¹⁰⁷ Jf. Eierskapsmelding 2023

¹⁰⁸ Jf. KS anbefaling nr. 9

styrer ta hensyn til kompetanse innen for eksempel juss, økonomi, marked, bransje og offentlig forvaltning. Det sies at viktige personlige egenskaper er blant annet høy integritet og etisk bevissthet, evne til å stille kritiske spørsmål og finne løsninger. Det står at fylkeskommunen kan velge eksterne styremedlemmer med særskilt kompetanse ut fra virksomhetens formål, hvis det anses som det mest hensiktsmessige.

I Agder fylkeskommunes retningslinjer for eierstyring anbefales bruk av valgkomité i forbindelse med oppnevning til styrene.¹⁰⁹ Det presiseres i retningslinjene at personlig egnethet, kompetanse og erfaring legges til grunn når det utarbeides forslag til styremedlemmer fra Agder fylkeskommune.

I egenerklæringen til eierrepresentanten om hvilke kriterier som legges til grunn for valg av styremedlemmer, viser eierrepresentanten til kriterier for valg til styrer i vedtatt eierskapsmelding (sak 26/2023). Kriteriene er omtalt ovenfor.

I retningslinjer for valgkomiteen til Kilden teater og konserthus IKS er det listet opp kriterier som skal legges til grunn for valg av medlemmer til styret:

- Legges vekt på hensynet til deltakerfellesskapets interesser og at selskapets behov for kompetanse, kapasitet og mangfold blir ivarettatt.
- Ta hensyn til relevante lovkrav for sammensetningen av selskapets organer, herunder balansert kjønnsfordeling.
- Medlemmene av styret bør være uavhengig av selskapets daglige ledelse.
- Dessuten legges vekt på:
 - At styret har den kapasitet som er nødvendig for selskapet.
 - At styremedlemmene har gode samarbeidsevner.
 - En representativ sammensetning og minimum 40% representasjon av hvert kjønn.
 - Styreleder bør ha ledererfaring, nettverk og godt omdømme.
 - Styremedlemmene bør ha egenskaper og/eller erfaring som vil styrke styrets totale kompetanse.

Selskapets valgkomité skal foreslå for representantskapet kandidater til styret og honorar for styremedlemmene. I retningslinjene står det at valgkomiteen skal innhente synspunkter fra sentrale eierrepresentanter, styrets leder og daglig leder, samt innhente styrets egenevaluering før komiteen gir sin innstilling. Det framgår også at valgkomiteen over tid bør balansere behovene for kontinuitet og fornyelse i styret, og at om lag halvparten av styret bør være på valg hvert år.

På representantskapsmøte i februar 2024 ble det valgt nytt styre for 2 år.¹¹⁰ Det ble valgt ny styreleder og nestleder til styret. Av de tre øvrige styremedlemmene var det to som ble gjenvalgt til styret, og det ble valgt tre varamedlemmer. Det er fra selskapets ansatte valgt tre ansattes representanter med varamedlemmer.

¹⁰⁹ Jf. Fylkestinget 25.04.23 (sak 14/23)

¹¹⁰ Styre- og varamedlemmene ble valgt for 2024 og 2025

Styret består av 8 styremedlemmer. Styreverv i selskaper er et personlig verv. Det har vært en utskiftning av styremedlem utover ordinært styrevalg i perioden.¹¹¹ Styresammensetningen er beskrevet i kapittel 4.5.3.

Selskapets styremedlemmer er registrert i Brønnøysundregistrene.¹¹²

Styrets medlemmer har flere roller i næringslivet og i offentlig virksomhet. Ingen av styremedlemmene har politiske verv i Agder fylkeskommune. Styremedlemmene har variert kompetanse og erfaring.¹¹³

Ingen av styremedlemmene er medlemmer i fylkesutvalget.

Ingen av styremedlemmene er ansatt i Agder fylkeskommune.

I egenerklæringen til styret framgår det at ved nyvalg gis det informasjon om Kilden teater og konserthus IKS, styrets rolle og oppgaver, strategi og handlingsplan 2021-2025, økonomi, kunstneriske prosesser og kunstnerisk portefølje 2024. I styrets egenerklæring står det at nåværende styre hadde introduksjonsseminar 25. april 2024, i forkant av sitt første styremøte.

Agder fylkeskommune har gjennomført opplæring av alle folkevalgte i eierstyring i juni 2024. Roy Mersland, innleid fra Universitetet i Agder fikk ansvaret for denne opplæringen. Hans kursdokumentasjon rettet søkelys på rollefordeling mellom eierne, styret og ledelsen. Det pekes på at moderne styrearbeid er mer «på» og mer en strategisk sparringspartner for ledelsen, og et godt styremedlem lytter «*på en klok måte*» til eieren. Fylkeskommunen har ut over dette lagt opplæring av styrerepresentanter over på selskapene selv.¹¹⁴

5.2.3 Opplæring, styreforsikring og evaluering av styrearbeid

Kriterie:

- Selskapet bør sørge for opplæring til styremedlemmer og at det tegnes styreforsikring
- Styret bør foreta styreevaluering.

KS anbefaler at styret foretar egenevaluering hvert år for å sikre utvikling av nødvendig kompetanse i styret i deres anbefalinger om eierstyring, selskapsledelse og kontroll. KS anbefaler også at selskapene gjør en konkret vurdering av behovet for styreforsikring for styremedlemmene. Det framgår av fylkeskommunens eierskapsmelding at det er viktig at styret foretar egenevalueringer av styrets kompetanse og arbeid. Det står at regelmessige styreevalueringer av høy kvalitet er viktig også for å fastholde eller forbedre organisasjonens omdømme.

¹¹¹ Et styremedlem trakk seg fra Kildens styre grunnet inhabilitet som følge av ny jobb i 2023.

¹¹² <https://w2.brreg.no/enhet/sok/detalj.jsp?orgnr=986471839>

¹¹³ Jf. søk i Proff Forvalt

¹¹⁴ Jf. fylkets eierskapsmelding 2023

Styreinstruksen har egen bestemmelse om evaluering av styrets arbeid. Det står i instruksen at styret skal jevnlig evaluere sin egen arbeidsform, kompetanse, møteplaner og liknende for kommende år.

I egenerklæringen fra fylkeskommunens eierrepresentant vises det til krav til egenevaluering i eierskapsmeldingen for fylket og at egenevalueringen gjennomgås sammen med styreleder i forbindelse med valgkomitéens arbeid.

Styret opplyser i egenerklæringen at styret gjennomførte en egenevaluering i 2023. Det gis også opplysning om at neste evaluering vil bli foretatt våren 2025. I egenerklæringen sies det at nåværende styre har fått opplæring på et introduksjonsseminar, som var i forkant av sitt første styremøte i april 2024.

Styrets egenevaluering i 2023 omfattet generelt om styret, styrets fokus og arbeid, dokumentasjon og informasjon, gjennomføring av styremøtene og styrets leder. Det framgår ikke av styreprotokollene for 2023 at styret har hatt egenevaluering.

Styret har bekreftet i egenerklæringen at det er tegnet styreansvarsforsikring. Dette er bekreftet av selskapet.¹¹⁵

5.2.4 Revisjonens vurderinger

Styremedlemmene har variert kompetanse og erfaring fra både offentlig og privat virksomhet. Selskapet har etter revisjonens vurdering sørget for opplæring av styremedlemmene og at det er tegnet styreansvarsforsikring. Styret har etter revisjonens vurdering gjennomført egenevaluering av styrets arbeid i tråd med fylkeskommunens eierskapsmelding.

Etter revisjonens vurdering synes styrets sammensetning og kompetanse å være i samsvar med fylkeskommunens prinsipper for eierstyring, jf. fylkeskommunens eierskapsmelding.

5.3 Retningslinjer og instruks

KS anbefaler at det fastsettes styreinstruks og instruks for daglig leder med særlig vekt på en klar intern ansvars- og oppgavefordeling. Eier bør påse at selskapsstyrene utarbeider og jevnlig reviderer etiske retningslinjer for selskapsdriften.¹¹⁶

Det framgår ikke direkte av fylkeskommunens eierskapsmelding at styret bør utarbeide instruks for daglig leder og styreinstruks. I eierskapsmelding sies det at viktige forutsetninger for god eierstyring innebærer blant annet rutiner for tilsyn og kontroll, samt rolleavklaring og rolleforståelse.

¹¹⁵ Jf. forsikringsbevis

¹¹⁶ Jf. KS anbefaling nr. 19

Fylkeskommunen forventer at selskapets etiske og forretningsmessige prinsipper og praksis i selskaper som de har eierinteresser i, skal være forenlig med fylkeskommunens egne prinsipper og praksis.¹¹⁷

Fylkeskommunens etiske retningslinjer skal være felles rettesnorer for politikere og medarbeidere i Agder fylkeskommune.¹¹⁸ Det er utarbeidet et navigasjonshjul for etisk refleksjon, som inneholder en rekke tema og spørsmål:

- Jus - er det lovlig?
- Identitet - er det i samsvar med våre verdier?
- Moral - er det riktig?
- Omdømme - beholder vi vår troverdighet?
- Økonomi - lønner det seg?
- Etikk - lar det seg begrunne?

De etiske retningslinjene inneholder eksempler på «røde flagg».¹¹⁹ Det står at navigasjonshjulet skal benyttes som et verktøy for etisk refleksjon og bidra til å foreta etiske valg på et saklig og velfundert grunnlag. Samtidig at man kan begrunne beslutningen i etterkant.¹²⁰ Retningslinjene sier at det forventes at folkevalgte og ansatte er gode rollemodeller for fylkeskommunen.

5.3.1 Retningslinjer og instruks for selskapet

Kriterie:

- Styret bør fastsette styreinstruks, instruks for daglig leder, retningslinjer for vurdering av habilitet og utarbeide etiske retningslinjer.

I egenerklæringen fra styret står det at Kilden har både styreinstruks og instruks for daglig leder, og at styreinstruks ble revidert og utvidet i 2023. Styret sier at instruks for daglig leder gjennomgås ved hvert nytt årsmål.

Styreinstruks

Styreinstruks for Kilden teater og konserthus IKS er vedtatt av styret. Instruks angir hva som er styrets ansvar og oppgaver. Representantskapet godkjente ny styreinstruks i desember 2023.

Det står i instruks at styret skal påse at virksomheten drives i samsvar med selskapets formål, selskapsavtale og selskapets årsbudsjett, og andre vedtak og retningslinjer fastsatt av representantskapet. Det står også at styret skal påse at virksomheten drives i samsvar med

¹¹⁷ Jf. fylkeskommunens prinsipp for eierstyring

¹¹⁸ Fylkestinget 20.04.21 (sak 15/21)

¹¹⁹ Røde flagg: Det er lov, det føles rett, vi har alltid gjort det slik og alle andre gjør det.

¹²⁰ Jf. saksfremlegg (sak 15/21)

lover og forskrifter, og sørge for at bokføringen og formuesforvaltningen er gjenstand for betryggende kontroll. Videre at styret fastsetter selskapets strategi innenfor rammen av gjeldende styringsdokumenter, og at de følger opp løpende utvikling i selskapet.

I instruksen står det at styret har fem ordinære møter i året, samt skal fastsette en møteplan for kommende år. Styreinstruksen har også bestemmelse om at styret skal jevnlig evaluere sin egen arbeidsform, kompetanse og møteplaner. Det framgår av styreinstruksen at selskapet har tegnet styreansvarsforsikring, og at styreforsikringen dekker juridiske og økonomiske krav mot styret og ledelsen.

Instruks daglig leder

Stillingsbeskrivelse for administrerende direktør i Kilden teater og konserthus godkjennes av styret. Denne angir hva som er administrerende direktørs ansvarsområder, plikter og primære arbeidsoppgaver.

Administrerende direktør er ansvarlig for daglig ledelse av selskapet. Videre at direktøren er ansvarlig for at selskapet drives og utvikles i tråd med eierens og bevilgende myndigheters krav, selskapets formål og styrets vedtak. Av stillingsbeskrivelsen framgår det at direktøren har det overordnede ansvar for alle økonomiske, administrative og programmessige sider av selskapets virksomhet. Stillingsbeskrivelsen inneholder en oversikt over direktørens primære arbeidsoppgaver som dekker selskapets hovedområder.

I stillingsbeskrivelsen står det at administrerende direktør skal ha et særlig fokus på oppgaver som bidrar til å markere Kilden teater og konserthus som en kulturell og kunstnerisk attraksjon, samt bidra til å synliggjøre selskapet regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Det framgår av stillingsbeskrivelsen at alle økonomiske disposisjoner som gjelder administrerende direktørs personlige økonomi som hovedregel skal attesteres av styrets leder.

Administrerende direktør er tildelt prokura.

Det står i stillingsbeskrivelsen at dokumentet kan endres innenfor arbeidsgivers styringsrett, men at eventuelle endringer skal drøftes med administrerende direktør.

Etiske retningslinjer

Kilden teater og konserthus IKS har etiske retningslinjer.¹²¹ De etiske retningslinjene er et uttrykk for Kildens grunnleggende syn på ansvarlig og etisk adferd. Det står at medarbeidere som bryter de etiske retningslinjene i Kilden risikerer at dette kan få konsekvenser for arbeidsforholdet.

De etiske retningslinjene inneholder grunnleggende forventninger og prinsipper, personlig adferd, integritet og mulige personlige interessekonflikter, forholdet til mediene og allmennheten, varsling og reglement for bruk av Kildens IT-utstyr.

¹²¹ De etiske retningslinjene inngår i selskapets personalhåndbok

Det vises i retningslinjene til at alle ansatte er ambassadører for Kilden, og må i møte med publikum og gjester opptre høflig, korrekt og imøtekomende. Det presiseres at i kontakt med kunder, leverandører og andre at ansatte ikke skal motta eller søke å oppnå fordeler for dem selv eller nærstående som er upassende eller som kan tenkes å skade Kildens interesser eller omdømme.

Når det gjelder forholdet til mediene og allmennheten sies det at Kilden skal være en åpen, tilgjengelig og etterrettelig bedrift. Det står at Kildens ansatte ikke skal svare på spørsmål fra presse og media, men henvise til kommunikasjonsavdelingen.

Det framgår av retningslinjene at som offentlig eid institusjon er Kilden teater og konserthus IKS underlagt lov om offentlighet.

Habilitet

Selskapet er omfattet av habilitetsreglene i IKS-loven § 15, som har henvisning til at kommuneloven §§ 11-10 og 13-3 om inhabilitet gjelder tilsvarende. KS anbefaler at styrene etablerer faste rutiner for å håndtere mulige habilitetskonflikter.

I styrets egenerklæring står det at styret forholder seg til Kildens habilitetsreglement, og ellers følger alminnelige forvaltningsprinsipper i tråd med norsk lov. Styret sier også at de på hvert styremøte innleder med en vurdering av styremedlemmenes habilitet i forhold til de saker som skal behandles.

Styreinstruksen har denne bestemmelsen om styremedlemmenes inhabilitet:

«Medlemmer av styret eller den daglige ledelsen skal ikke delta i behandling eller avgjørelse av saker som er av særlig betydning for egen del eller noen nærstående, slik at vedkommende må anses å ha en personlig eller økonomisk interesse i saken».

Selskapet har også rutine for habilitet i rekrutteringsprosesser for søkere som er i slekt eller nære bekjente.¹²²

Rett til å varsle

Rett til å varsle om kritikkverdige forhold følger av arbeidsmiljøloven § 2A-1. Dette omfatter fare for liv og helse, fare for klima og miljø, korrupsjon m.m. Retten til å varsle omfatter også innleide arbeidstakere. Arbeidsmiljøloven pålegger virksomheter med minst fem arbeidstakere å ha rutiner for intern varsling i arbeidsmiljøloven § 2A-6.

Rett til å varsle om kritikkverdige forhold framgår av varslingsrutiner i Kilden teater og konserthus IKS.¹²³ Varslingsrutinen beskriver hva er varsling, hvem det skal varsles til, hvordan det skal varsles og behandling av varsler. Det står i rutinen at det kan for eksempel varsles om korrupsjon, økonomisk mislighold, brudd på regler om arbeidsmiljø, mobbing, seksuell trakassering, diskriminering, annen utilbørlig adferd eller brudd på sikkerhetsrutiner. Det er

¹²² Rutinen inngår i lederhåndboken

¹²³ Varslingsrutinen inngår i personalhåndboken

tatt inn i varslingsrutinen at varsleren ikke skal oppleve gjengjeldelser med henvisning til arbeidsmiljøloven § 2-A.

5.3.2 Revisjonens vurdering

Styret har etter revisjonens vurdering fastsatt styreinstruks som beskriver styrets ansvar og oppgaver i tråd med fylkeskommunens eierskapsmelding. Styreinstruksen inneholder bestemmelser om styremedlemmenes inhabilitet og om at styremøtene skal innledes med en vurdering av styremedlemmenes habilitet. Styret har også etter revisjonens vurdering godkjent stillingsbeskrivelse for administrerende direktør.

Kilden teater og konserthus IKS har etiske retningslinjer og varslingsrutiner for ansatte. Disse rutinene inngår i selskapets personalhåndbok. Selskapet har etter revisjonens vurdering utarbeidet etiske retningslinjer, og har rutine for intern varslings i samsvar med arbeidsmiljølovens § 2A-6.

Etter revisjonens vurdering har styret i Kilden teater og konserthus IKS etablert rutiner og retningslinjer for styret, herunder rutine for å håndtere habilitetskonflikter.

5.4 Strategi for Kilden teater og konserthus IKS

Styret er ansvarlig for å utarbeide strategier for selskapet innenfor rammen av selskapsavtalen, og i samsvar med fylkeskommunens mål og forventninger i eierstrategien. Det står i eierskapsmeldingen til fylket at styret er ansvarlig for å utarbeide klare mål og strategier for selskapet innenfor rammen av vedtektene.

Fylkestinget har vedtatt selskapsspesifikk eierstrategi for selskapet. I eierstrategien vises det til at staten er den dominerende finansiøren, og legger føringer i tilskuddsbrev som er begrunnet i nasjonal kulturpolitikk. I eierstrategien pekes det på at prinsippet «armlengdes avstand» er viktig for å sikre kunstens frihet og musikk- og scenekunstinstitusjoners uavhengighet. Dette skal likevel ikke hindre at eierne har innflytelse i selskapet.

Fylkeskommunens mål og forventning i eierstrategien:

«Kommune og fylkeskommune forventer forøvrig at Kilden avsetter tilstrekkelig ressurser i sin økonomi til vedlikehold av bygg og teknisk utstyr.»

Målene for regjeringens politikk på musikk- og scenekunstområdet framgår av kultur- og likestillingsdepartementets tildelingsbrev:

- Produksjon og formidling av ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet.
- Kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk.

- Et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum.

Kultur- og likestillingsdepartementets har i tilskuddsbrevet 2023 formulert krav og forutsetninger til Kilden teater og konserthus IKS knyttet til:

- Likestilling og deltakelse
- Gode arbeidsforhold og ivaretagelse av opphavsrett
- Forsvarlig og effektiv drift
- Egeninntekter
- Ledsagerbevis
- Utstys- og eiendomsforvaltning
- Pensjonsforpliktelse

Departementet har i tilskuddsbrevet for 2024 formulert ytterligere krav og forutsetninger til Kilden teater og konserthus IKS innenfor:

- Sikkerhet og beredskap
- Bærekraft

Kultur- og likestillingsdepartement forutsetter i tildelingsbrevet for 2024 at selskapet videre skal utforme hensiktsmessig system for oppfølging av egen måloppnåelse som sikrer høy kvalitet og god ressursutnyttelse.

Selskapet rapporterer årlig til Kultur- og likestillingsdepartementet på økonomi og måloppnåelse. Departementet foretar ikke evaluering eller vurdering av Kildens måloppnåelse.¹²⁴

5.4.1 Styrets behandling av strategi

Kriterie:

- Styret bør vedta strategi for selskapets virksomhet.

Styret vedtok Kildens strategi for 2021-2025 på styremøte 3. desember 2020. Styret ba samtidig om at det til neste styremøte utarbeides måleindikatorer som skal bidra til å kunne dokumentere måloppnåelsen.

Hovedpunktene i strategien er tatt inn i vedtaket:

Visjon: Sammen skal vi berøre og begeistre

¹²⁴ Jf. møte med administrerende direktør 29.10.24

- Mål:**
1. *Kunstnerisk posisjon: Kilden skal være kjent for unike produksjoner på tvers kunstformer.*
 2. *Regional rolle: Kilden skal bety noe for befolkningen på Agder. Vi skal møte folk der de er - både fysisk og digitalt - og vi skal ønske flere velkommen inn i Kilden.*
- Verdier:** *Kvalitetsbevisste, inkluderende, modig og engasjert*

Visjonen er utdypet nærmere:

«Å berøre og begeistre er noe vi skal gjøre sammen. Sammen som ansatte, i og på tvers av avdelinger og kunstformer, sammen med samarbeidspartnere og sammen med publikum».

Strategien har en overordnet handlingsplan for det enkelte år. Handlingsplanen blir fremstilt som en «strategisk trapp» for å vise hva som skal til for å bringe Kilden teater og konserthus IKS i retning av måloppnåelse i 2025. Handlingsplanen består av basisdel, kunstnerisk posisjon og regional rolle.

Styret sluttet seg til administrasjonens forslag til måleindikatorer og frekvens for rapportering på styremøte i februar 2021.

Styret har årlig behandlet strategi 2021-2025 på høstens strategisamling for årene 2021 -2024. Styret får statusrapportering på hovedmål og presentasjon av prosjekter. Selskapet har valgt fire felles innsatsområder for 2024:

1. Økt oppslutning om Kilden
2. Videre utvikling av Kilden ut i Agder
3. Implementering av produksjonshåndboken i hele organisasjonen
4. Kildens verdier - betydning for alle avdelinger og seksjoner

Styret har i tillegg fått lagt fram følgende strategier:

- Strategi barn og unge 2022-2025
- Strategi for Kilden Dialog 2023-2025
- Strategi for Kildens mangfoldsarbeid 2023-2025¹²⁵
- Markedsstrategi Kilden 2023-2025

Selskapet har også strategi for Kildens digitale transformasjon 2022-2025 og kommunikasjonsstrategi Kilden 2023-2025.

¹²⁵ Kildens mangfoldsstrategi tar utgangspunkt i diskrimineringsdimensjonene i lovverket; kjønn og kjønnsidentitet, seksuell orientering, etnisitet, religion, funksjonsvariasjon, alder og livssituasjon.

Det står i styrets egenerklæring at mål for Kildens virksomhet fremkommer tydelig i både eierstrategien, selskapsavtalen og tilskuddsbrev fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Styret sier også at strategiens to hovedmål er i tråd med overordnet formål, mandat og samfunnsoppdrag. Videre at målene er godt innarbeidet i organisasjonen og rapporteres jevnlig på til styret.

5.4.2 Revisjonens vurdering

Styret har etter revisjonens vurdering utarbeidet og vedtatt strategi for Kilden teater og konserthus IKS i tråd med eierskapsmeldingen til Agder fylkeskommune.

5.5 Styrets oppfølging av virksomheten og rapportering

Styret skal sørge for en forsvarlig organisering av virksomheten, påse at den drives i samsvar med selskapets formål, selskapsavtalen, årsbudsjett og økonomiplan, samt andre vedtak og retningslinjer fra representantskapet. Styret skal holde seg orientert om selskapets økonomiske stilling og virksomhet, og se til at regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende kontroll. Styret skal også føre tilsyn med daglig leders ledelse av virksomheten.¹²⁶

5.5.1 Mål og forventninger til selskapet

Kriterie:

- Styret bør fastsette mål og forventninger for selskapets virksomhet.

I egenerklæringen fra eierrepresentanten står det at den vedtatte eierstrategien for Kilden teater og konserthus¹²⁷ og selskapsavtalen legger føringer for selskapet.

I egenerklæringen fra styret står det at selskapets mål defineres gjennom selskapsavtalen, Kildens strategi for 2021-2025, eierstrategi og de årlige tilskuddsbrev fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Styret sier at strategiens to hovedmål er i tråd med overordnet formål, mandat og samfunnsoppdrag. Videre at målene er godt innarbeidet i organisasjonen og rapporteres jevnlig på til styret.

Styret har vedtatt Kildens strategi for 2021-2025 med følgende hovedmål:

1. Kilden skal være kjent for unike produksjoner på tvers kunstformer.

¹²⁶ Jf. IKS-loven § 13

¹²⁷ Vedtatt av bystyret og fylkestinget i 2023

2. *Kilden skal bety noe for befolkningen på Agder. Vi skal møte folk der de er - både fysisk og digitalt - og vi skal ønske flere velkommen inn i Kilden.*

Administrerende direktørs vurdering i forhold til selskapets strategi:¹²⁸

«Det tar tid å implementere en strategi i en kompleks virksomhet og det har vært et mål at strategien skal være praktisk anvendbar, mer enn en skrivebordsøvelse. Derfor ble det valgt kun to hovedmål, som det jobbes intensivt rundt, ikke minst gjennom forholdsvis detaljerte handlingsplaner avdelingsvis. De kunstneriske avdelingene samarbeider godt, et samarbeid det er viktigere å stimulere til heller enn å lage direktiver for. Målet om «kunst på tvers» går rett inn i programmeringen i Kilden og utfordrer sånn sett rammene for de kunstneriske lederne. Kilden har siden åpning produsert oppsetninger ingen andre hus kan levere med egne krefter, eksempelvis Amadeus fra 2023, og har kommet langt i å utvikle mindre produksjoner som inneholder ulike kunstformer.

Kildens regionale rolle i form av Kilden ut i Agder er det stort engasjement rundt, både i regionen og internt. Organisering av aktivitetene er styrket det siste året og vi har fått enda bedre oversikt over regionens ulike scener. Det er nå også et økende antall publikummere fra ulike steder i regionen, som oppsøker arrangement i Kilden.

Styret vedtok i 2021 et gitt sett måleindikatorer. Et par av disse (omdømme og verdier) er det senere besluttet rapporteres på en gang i løpet av strategiperioden, mens øvrige KPI-er rapporteres det på to ganger årlig. Måleindikatorene gir et godt grunnlag for å vurdere vår måloppnåelse, og kan oppsummeres slik:

- *Interne og eksterne samproduksjoner (flere kunstarter)*
- *Regional aktivitet*
- *Publikumstall i regionen*
- *Billett kjøpere i Kilden som ikke er fra Kristiansand*
- *Digitale visninger, omsorgssentre*
- *Digitale publikummere på Youtube*
- *Status på handlingsplaner på overordnet nivå og avdelingsvis*

Vi har gode resultater å vise til. I 2023 hadde vi 665 arrangementer, 12 samproduksjoner, 100 konserter og forestillinger i regionen med over 10.000 publikummere, 170.000 publikummere, en økning i antall billett kjøpere i Kilden som ikke er fra Kristiansand og over 1.000.000 digitale publikummere!

Kildens ledergruppe har ukentlige ledermøter, der strategi og oppfølging av avdelingenes handlingsplaner er hovedtema hver 5. uke.

Min samlede vurdering er at Kilden når sine to strategiske hovedmål på en tilfredsstillende måte og at måloppnåelsen stadig blir bedre.»

¹²⁸ Brev fra administrerende direktør av 10.12.24

Administrerende direktørs vurdering i forhold til selskapets måloppnåelse:

«Høy kvalitet, kunstnerisk utvikling, tilgjengelig

Kilden leverer godt på mål, krav og forutsetninger som fremkommer i departementets tilskuddsbrev. Kilden er en av Norges største musikk- og scenekunstinstitusjoner og er den eneste med orkester, teater og opera under en og samme ledelse. Vi har siden åpning produsert oppsetninger ingen andre hus kan levere med egne krefter. Vårt mål er å benytte oss til fulle av de fordeler det gir og ta en posisjon ved å skape produksjoner med flere kunstformer, samtidig som vi ivaretar hver kunstforms identitet og egenutvikling.

Samtidig er Kilden organisert på en kostnadseffektiv og samarbeidsfremmende måte med felles produksjonsavdeling (prosjektadministrasjon), verksteder, sceneteknisk og drift), salgs- og markedsavdeling, kommunikasjonsavdeling, økonomiavdeling og støttefunksjoner (HR, IT og Kilden stadig bedre).

De siste årene har stadig mer profilerte og internasjonalt ettertraktede dirigenter, solister og regissører ønsket å samarbeide med Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Teater. KSOs produksjoner er vist på Hovedscenen NRK2 flere ganger, riksmidler anmelder Kilden Teaters forestillinger og senest forrige måned ble Kill Devil invitert til både Stockholm og Heddadagene.

Kilden leverer også på punktet om kunstnerisk fornyelse, ikke bare gjennom nyskapende produksjoner a la Kill Devil, men også gjennom samarbeidet med Kunstsiloen om Nordic Art Symphony, kombinasjonen av digitalisert visuell kunst og symfonisk musikk.

Programmet som presenteres gjøres tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum; både på scenene i Kilden, gjennom satsingen «Kilden ut i Agder» og via digital formidling til omsorgsinstitusjoner i Agder. I 2022 ble det gjennomført en befolkningsundersøkelse i Agder, som viste at 66% mener at Kilden gjør Agder til et mer attraktivt sted, og i 2023 kunne vi ønske publikummer nr. 2.000.000, velkommen!

Likestilling og deltakelse

I tilskuddsbrevet fremkommer det at departementet at mottakerne «oppfordres til å delta i et langsiktig og strategisk arbeid for å fremme likestilling og senke tersklene for deltakelse og holde brukerbetalingen nede».

Kilden har siden åpning hatt fokus på å nå hele befolkningen gjennom helhetlig programmering, inkludering og publikumsutvikling. Mangfoldsstrategien for perioden 2023-2025 har mål om økt mangfold både bak scenen, på scenen og i sal. Stikkord for dette arbeidet er rekruttering, kunstnerisk programmering, publikumsutvikling, tilrettelegging av forestillinger og ikke minst arbeidet gjennom Kilden Dialog; medskapende kunst og sosial praksis.

Kunnskapsbasert publikumsutvikling har vært et særskilt fokusområde i inneværende strategiperiode. Kilden er blant de største aktørene i Norge og publikumstallet er nå tilbake på pre-pandeminivå. Undersøkelser viser at det er programmeringen som er den viktigste årsaken til at folk kommer til Kilden.

I 2020 fikk Kilden kr 400 000 fra Kulturrådet til å utvikle såkalte personas (en måte å segmentere markedet på). Dette arbeidet har vært meget verdifullt i forståelsen av publikum og hvordan ulike grupper bør møtes med forskjellig budskap og programforslag. Bevisst bruk av personas i markedsarbeidet, kombinert med attraktiv programmering og prisjustering, har ført til at Kilden opplever økt belegg i salene, mens andre institusjoner i Norge melder om nedgang.

Vår ambisjon er at alle skal ha råd til å gå i Kilden. Derfor har vi utarbeidet en prisstrategi som hensyntar de ulike publikumsgruppene. I tillegg til ulike prisser i sal, koster billettene til vårt barneprogram Lørdagskilden kun kr. 50, billetter til egenproduksjoner koster like mye som en kinobillett for dem under 30 år, og i tillegg har vi abonnementsrabatter. Det er også etablert samarbeid med flere ideelle organisasjoner om gratisbilletter til marginaliserte grupper.

Gode arbeidsforhold

Det er inngått tariffavtale mellom arbeidsgiver og ansatte. Alle ansatte, vikarer og kortidsengasjerte omfattes av avtalen. Ansettelsen sikrer at lønn og arbeidsvilkår er ivarettatt etter norsk standard, men også ulykkesforsikring, pensjonsavtale, samt rett til sykepenger og trygdeytelser i henhold til folketrygdloven. I tillegg følges bransjeavtalene som gjelder for kunst- og kulturlivet i Norge. Dette innbefatter eksempelvis Norsk komponistforening, Den norske forfatterforening, Norsk Oversetterforening mv.

Kilden operer i et internasjonalt marked når det engasjeres dirigenter, solister, regissører, scenografer, kostymedesignere mv. Avtalene med disse fremforhandles i all hovedsak gjennom deres representanter, for eksempel Nordic Artists management i København samt Harrison Parrott artist management og Askonas Holt i London. Alle engasjerte er fremragende artister og i det øvre prissjiktet i bransjen. For de utenlandske utøverne blir honorarene innberettet til skattekontoret for utenlandssaker.

Min samlede vurdering er at Kilden møter Kulturdepartementets forventinger på en meget god måte.»

Administrerende direktør sier i tillegg at Kilden i 2023 hadde pensjonsordninger for ansatte i Gjensidige, Storebrand, Statens Pensjonskasse (SPK) og Avtalefestet pensjon (AFP).

5.5.2 Vedlikehold av bygg og utstyr

Kriterie:

- Selskapet bør utarbeide plan for å sikre tilstrekkelige ressurser og planmessig vedlikehold av bygg og teknisk utstyr.

I eierrepresentantens egenerklæring står det at i eierstrategien fremgår det at kommune og fylkeskommune forventer at Kilden avsetter tilstrekkelige ressurser til vedlikehold av bygg og teknisk utstyr. Videre at dette følges opp i forbindelse med representantskap og eiermøter, samt rapportering i årsrapport.

I styrets egenerklæring om hvordan styret følger opp at selskapet sikrer at tilstrekkelige ressurser avsettes til vedlikehold av bygg og teknisk utstyr, viser styret til tilstandsanalyser av bygg og sceneteknisk utstyr, økonomirapporter og budsjettvedtak. Styret sier at Kilden fikk gjennomført eksterne tilstandsanalyser i 2021 og 2022. Disse analysene konkluderte med at bygget og teknisk utstyr generelt er i god stand og godt vedlikehold. Styret sier videre at analysen også viser at investeringsbehovet og vedlikeholdskostnader vil være betydelige i årene fremover. Styret sier at de blir holdt løpende orientert gjennom periodiske økonomirapporter, som gir oversikt over planlagt vedlikehold og investeringer. Styret sier videre i egenerklæringen at de følger opp vedlikehold gjennom årlige budsjettvedtak, inkludert godkjenning av nødvendige investeringer.

Det er ikke lagt fram egen plan for vedlikehold av bygg og utstyr for styret i perioden 2021 - 2024. Styret har imidlertid fått lagt fram notat om fremtidige investeringsbehov og finansieringsplan i 2021 og 2022.¹²⁹ Det framgår av notatet av september 2022 at det er noen punkter som trenger videre oppfølging fremover. Dette gjelder vedlikehold av bølgeveggen, bygningsmessige tiltak basert på brannteknisk krav og utbedre uregelmessigheter i ventilasjonsanlegg. Det framgår av styreprotokollen fra september 2022 at det er foretatt tilstandsanalyser av bygg, byggeteknisk utstyr og produksjonsteknikk utstyr som viser at Kilden er i god stand. Videre står det at utstyret er utsatt for stor bruk og slitasje, og at det etter 10 år er behov for utskifting av utstyr. Det står også i protokollen at styret ber om å bli holdt oppdatert, og ønsker status på investeringer inngår i sak om økonomi i møtene fremover.

På styremøtet i oktober 2022 ble det pekt på viktigheten av å sikre at Kilden selv er i stand til å vedlikeholde bygg og utstyr og «sikre tilstrekkelig kostnadskutt til at drift og nødvendige investeringer ivaretas». Det er styret som foreslår for representantskapet at årsbudsjett og 4-årig økonomiplan godkjennes. Representantskapet vedtar årsbudsjett og 4-årig økonomiplan for det interkommunale selskapet. Årsbudsjett består av et drifts- og investeringsbudsjett, hvor det inngår budsjetterte midler til vedlikehold og investering. Styret orienteres jevnlig gjennom økonomirapporter om drift og investering. Administrerende direktør har også fast orientering om selskapets virksomhet på styremøtene.

Kilden teater og konserthus IKS har estimert økte vedlikeholdskostnader og investeringsbehov til ca. 10 mill. kroner årlig.¹³⁰ I Kildens rapportering til kultur- og likestillingsdepartementet for 2023, står det at selskapet har hensyntatt dette i vedtatt økonomiplan for 2024-2027. Selskaper sier i rapporteringen til departementet at det viktigste vedlikeholdsarbeidet som står for tur er vedlikehold av bølgeveggen.

Selskapet sier at det er økt behov for utskiftninger, reparasjoner og vedlikehold etter at Kilden åpnet i 2012. Videre at det er behov for å reinvestere 10 - 15 mill. kroner per år i kommende år til sceneteknisk utstyr, byggeteknisk utstyr, IT og instrumenter. Selskapet sier at investeringer finansieres ved bruk av fond og overskudd i driftsregnskapet etter nedbemanningen av ca. 12 årsverk i 2023. Selskapet sier de også vil vurdere leie/leasing.¹³¹

¹²⁹ Styremøter i desember 2021 og september 2022

¹³⁰ Jf. Kildens årsrapport 2023

¹³¹ Jf. møte administrerende direktør 29.10.24

Administrerende direktørs vurdering i forhold til vedlikehold av bygg og teknisk utstyr:

«Kilden rapporterer jevnlig, i tråd med krav i tildelingsbrev, til Kulturdepartementet om byggets tilstand, samt planer for bygningsvedlikehold og utskiftning av utstyr. Bygget blir kontinuerlig fulgt opp med forefallende arbeid, vedlikehold, reparasjoner, oppfølging og utbytting av komponenter og utstyr som feiler, og vi har årlige rullerende planer som sikrer oppfølging og gjennomføring av vedlikeholdsarbeid.

Kilden gjennomførte eksterne tilstandsanalyser for bygg og sceneteknisk utstyr i 2021 og 2022. Generelt var konklusjonen at bygget og utstyret fremstod i god stand og er godt vedlikeholdt. Tilstandsrapportene ga et godt grunnlag for å estimere omfanget av fremtidig vedlikeholds- og investeringsbehov. På bakgrunn av dette ble det utarbeidet en detaljert investeringsplan for kommende år. De økte årlige vedlikeholdskostnadene og investeringsbehovet ble estimert til ca. kr 10 mill. årlig og ble hensyntatt i vedtatt økonomiplan for 2024-2027.

For å skape rom i økonomien til dette, er det iverksatt ulike tiltak for å øke inntekter og redusere kostnader, inkludert organisatoriske endringer med nedbemanning av 15 årsverk. Dette var nødvendig etter mange år med underkompensasjon i offentlige tilskudd, høy lønns- og prisvekst, økte kostnader til vedlikehold av bygget og stort behov for utskiftning av teknisk utstyr. Samtidig har vi lyktes i å øke egeninntektene gjennom eksterne tilskudd etter flere søknader til eksterne tilskuddsgivere.

Prioriteringer av investeringer vurderes fortløpende ut fra tilstandsgrad, risiko og konsekvensgrad. Inneværende år ligger vi an til å bruke ca. kr 3 mill. på vedlikehold og reparasjoner, i tillegg ca. kr 2 mill. i serviceavtaler. Investeringskostnadene blir ca. kr 15 mill. (eks mva).

Neste år skal vi igjen gjøre en tilstandsvurdering av sceneteknisk utstyr, iht. krav fra departementet. I 2026 står vi antageligvis ovenfor en ekstraordinær utgift på ytterligere ca. kr 11 mill. (styresystem til løfteutstyr/loft). I økonomiplanen for årene 2025 til 2028 legger vi opp til finansiering av investeringene ved overføring fra drift (bruk av driftsfond). I 2026-2028 legger vi opp til et overskudd i driftsbudsjettet tilsvarende investeringsbehovet til finansiering av investeringer.

Saldoen på drifts- og investeringsfond er ca. kr 22,5 mill. og vil bli ytterligere styrket etter avsetning av årets overskudd.

I sum mener jeg at Kilden setter av tilstrekkelige midler til vedlikehold av bygg og utstyr og at vi har god oversikt over vedlikeholds- og reinvesteringsbehovet i årene som kommer.»

Økonomirapport per oktober 2024 for selskapet ble lagt frem for styret i november 2024. Det står i protokollen at ca. 10 mill. kroner av overskuddet selskapet oppnår i driftsregnskapet skal overføres til investeringsregnskapet for å finansiere deler av årets investeringsbehov. Styret tok økonomirapporten til orientering.

Styret behandlet årsberetning, årsregnskap og noter 2024 i april 2025. Av protokollen fra møtet framgår det at nødvendige vedlikeholds- og investeringsprosjekter gjennomføres uten å ta opp lån, og at ved årets slutt er det en netto tilførsel til fond på 17,3 mill. kroner.

5.5.3 Oppfølging og rapportering

Kriterie:

- Styret bør sørge for at selskapets virksomhet drives i samsvar med formålet, budsjett og andre vedtak, samt holde seg orientert om den økonomiske stilling.

Det framgår av styreinstruksen at styret skal påse at virksomheten drives i samsvar med selskapets formål, selskapsavtale, årsbudsjett og andre vedtak fastsatt av representantskapet. Videre påse at virksomheten drives i samsvar med lover og forskrifter, og sørge for at bokføringen og formuesforvaltningen er gjenstand for betryggende kontroll.

Styret har fastsatt stillingsbeskrivelse for administrerende direktør. Det står at administrerende direktør har overordnet ansvar for alle økonomiske, administrative og programmessige sider av selskapets virksomhet. Det framgår at administrerende direktør skal informere styret om selskapets virksomhet, økonomiutvikling og fremtidige planer på styremøter.

Styret får løpende orientering om selskapets virksomhet på styremøtene. Dette omfatter blant annet økonomirapporter, strategi og handlingsplaner, måloppnåelse og kunstnerisk program. Administrerende direktør har på hvert styremøte orientering om selskapets virksomhet og planer. Styret har vedtatt møteplan for årene 2021 - 2024.

Styret godkjenner forslag til årsbudsjett og økonomiplan for de neste fire årene. Styret anbefaler representantskapet om å vedta årsbudsjett og økonomiplan. Det er representantskapet som vedtar selskapets økonomiplan for de fire neste årene og selskapets årsbudsjett.¹³²

Styret godkjente i november 2023 fremlagt forslag til årsbudsjett for 2024 og økonomiplan 2024-2027. Representantskapet vedtok 7. desember 2023 årsbudsjett for 2024 og økonomiplan 2024-2027.

Styret blir orientert om selskapets økonomiske stilling gjennom økonomirapporter og årsregnskapet. IKS-loven § 24 har bestemmelse om at har styret grunn til å tro at selskapet ikke kan oppfylle sine forpliktelser etter hvert som de forfaller, skal de straks sende melding om forholdet til representantskapet. Tilsvarende melding til deltakerne i selskapet.

I årsberetningen for 2023 står det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Videre at styret mener at årsregnskapet og noter gir et korrekt bilde av selskapets eiendeler, egen-

¹³² Jf. IKS-loven § 18

kapital og gjeld, finansielle stilling og resultat. Det står også i årsberetningen at likviditetsgraden vurderes til god.

Styret godkjente årsberetning, årsregnskap og noter for 2023 på møte i april 2024. Styret foreslo at udekket beløp i investeringsregnskapet dekkes ved overføring fra drift og finansieres ved bruk av disposisjonsfond. Styret anbefalte representantskapet om å fatte tilsvarende vedtak. Det er avgitt revisors beretning¹³³ for 2023. Selskapet fikk et netto driftsresultat på 15,1 mill. kroner¹³⁴ i 2023. Selskapets egenkapital er 1 340 mill. kroner pr. 31.12.2023.

Kildens årsrapport for 2023 inneholder administrerende direktør forord, bilder fra forestillinger, statistikk fra forestillinger og arrangement¹³⁵, tall på publikum fordelt på scenekunst og musikk, selskapets formål, strategi, organisering, kunstnerisk aktivitet, økonomi, arbeidsmiljø, likestilling og samfunnsansvar. Årsberetningen som inngår i årsrapporten redegjør for Kildens visjon, publikumssuksessene, økonomisk og operativ risiko, samarbeid med andre, digital formidling, mangfold og inkludering, åpenhetsloven, klima og miljø. Det gis også informasjon om at Kilden i 2022 inngikk avtale med Grimstad kommune om overdragelse av friluftsanlegget Fjæreheia amfi fra 1. januar 2023. Årsregnskapet og noter for 2023 er tatt inn i årsrapporten.

Styret godkjente årsberetning, årsregnskap og noter for 2024 på møte i april 2025. Styret foreslo at udekket i investeringsregnskapet dekkes ved overføring fra drift, som finansieres ved bruk av disposisjonsfond. Styret anbefalte representantskapet om å fatte tilsvarende vedtak. Det er avgitt revisors beretning for 2024.¹³⁶ Kilden fikk et netto driftsresultat på 29,3 mill. kroner i 2024. Selskapets egenkapital er 1 332 mill. kroner pr. 31.12.2024.

I egenerklæringen til eierrepresentanten om hvilke krav til rapporteringer de har satt til selskapet, står det at representantskapet har ikke satt andre krav enn hva som kreves av lovverket som Kilden omfattes av og det som står nedfelt i eierstrategien.

Styret rapporterer til representantskapet om selskapets virksomhet gjennom styrets årsberetning, årsregnskap og noter. Representantskapet vedtok selskapets årsberetning, årsregnskap og noter for 2023, og tok revisors beretning til etterretning. Tilsvarende gjelder for 2024.

Styret har 5 - 6 møter per år.

Selskapet har rapportert til Kultur- og likestillingsdepartementet for 2023. Selskapet sier at Kilden er særegen, og er det første og eneste offentlig finansiert kulturinstitusjon der teater, symfoni, opera og kulturhus er organisert i et selskap med felles styre og ledelse. Selskapet rapporterer til departementet på økonomisk utvikling, regnskapstall drift¹³⁷ og balanse,

¹³³ Det er avgitt revisors beretning uten presiseringer eller forbehold til årsregnskapet eller årsberetningen.

¹³⁴ Driftsinntekter fratrasket driftsutgifter og hensyntatt finans.

¹³⁵ Kilden Teater, Kilden Opera, Kilden Symfoniorkester, Kilden kultur, Kilden ut i Agder, Kilden Dialog og formidling

¹³⁶ Revisors beretning er uten presiseringer eller forbehold til årsregnskapet eller årsberetningen.

¹³⁷ Inntekter (offentlige tilskudd, egeninntekter og andre tilskudd), driftskostnader og årsresultat

vurdering av og rapportering på måloppnåelse, samt en kort redegjørelse for arbeidet med vedlikehold av bygninger, lokale og utstyr. Selskapet opplyser til departementet at de etter nedbemanningen har frigjort 10 mill. kroner årlig for å finansiere økte kostnader til vedlikehold av bygget og utskifting av utstyr.

Fylkestinget får rapportering om selskapets resultat og virksomhet i fylkeskommunens årlige eierberetning.

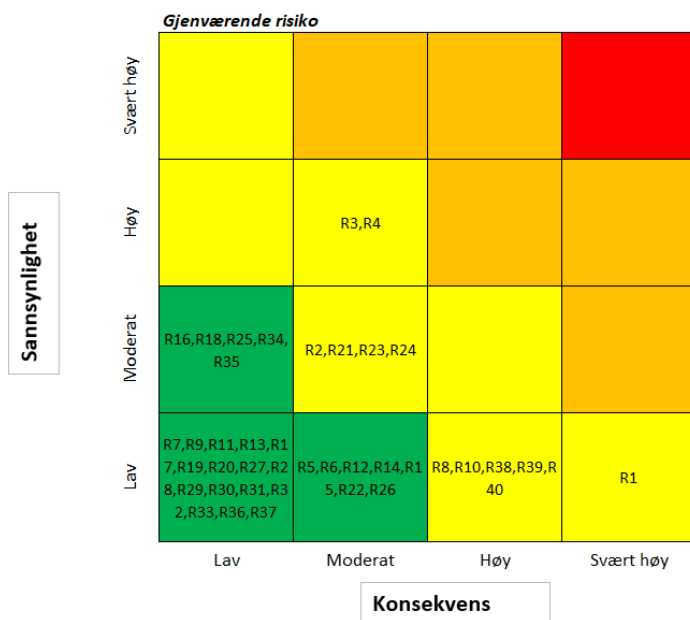
5.5.4 Risikovurderinger

Kriterie:

- Styret bør sørge for at selskapet foretar risikovurderinger av virksomheten.

Selskapet gjennomfører årlige risikovurderinger på økonomiområdet (økonomiforvaltning og innkjøp). Selskapet risikovurdering identifiserer risikoer som kan true oppfyllelsen av Kildens mål og krav. Dette gjelder blant annet interkontrollmålsettingene.¹³⁸ Selskapet sier at risikovurderingen gir grunnlag for å vurdere behovet for forbedringer eller tiltak, samt prioritere hva som bør følges opp.

Figuren under viser Kildens risikomatrise etter tiltak:¹³⁹



¹³⁸ Målrettet og effektiv drift, overholdelse av lover og regler, og pålitelig rapportering

¹³⁹ Risikovurdering for 2024

Risikomatriksen viser at Kilden ikke har gjenværende risiko etter iverksatte tiltak som er vurdert til høy eller svært høy (oransje eller rødt). Selskapet gir informasjon om risikoene med høyest plassering (R1, R3 og R4) til selskapets revisor.¹⁴⁰

I styrets egenerklæring står det at styret vurderer jevnlig risikoer knyttet til virksomhetens måloppnåelse, og på styremøter diskuteres risikomatriksen som en del av administrerende direktørs orienteringer. Styret sier videre at strategiplanen følges opp jevnlig og det gjennomføres årlig en intern risikovurdering på økonomiområdet. Styret sier at risikovurderingen oversendes til selskapets revisor.

Det framgår av styreprotokoller at styret i 2022 og 2023 er blitt orientert om risikofaktorer som kan påvirke Kilden negativt, og risiko knyttet til uforutsette hendelser ved bygg og utstyr.

5.5.5 Interkontroll på økonomiområdet

Kriterie:

- Selskapet bør utarbeidet rutiner for å sikre betryggende internkontroll på økonomiområdet.

Etter IKS-loven § 14 er det daglig leder som er ansvarlig for internkontroll i selskapet, og kommuneloven § 25-1 gjelder tilsvarende så langt den passer.

Etter kommuneloven § 25-1 er internkontrollens hensikt å sikre at lover og forskrifter følges. Internkontrollen skal være systematisk og tilpasses virksomhetens størrelse, egenart, aktiviteter og risikoforhold.

Etter kommuneloven § 25-1 skal leder:

- a) utarbeide en beskrivelse av virksomhetens hovedoppgaver, mål og organisering
- b) ha nødvendige rutiner og prosedyrer
- c) avdekke og følge opp avvik og risiko for avvik
- d) dokumentere internkontrollen i den formen og det omfanget som er nødvendig
- e) evaluere og ved behov forbedre skriftlige prosedyrer og andre tiltak for internkontroll.

COSO¹⁴¹ definerer internkontroll¹⁴² som:

«En prosess, utført av virksomhetens styre, ledelse og øvrige ansatte, utformet for å gi rimelig sikkerhet for oppnåelse av målsettinger innen målrettet og effektiv drift, pålitelig rapportering og overholdelse av lover og regler.»

¹⁴⁰ Selskapets svar på revisors årlige forespørsel til ledelsen.

¹⁴¹ Committee of Sponsoring Organizations er et internasjonalt anerkjent rammeverk for internkontroll

¹⁴² Definisjonen benyttes blant annet i forarbeidene til kommuneloven

Kommunal- og moderniseringsdepartementet har gitt ut veileder for internkontroll i kommunesektoren.¹⁴³ Veilederen beskriver krav til en internkontroll som er systematisk og tilpasset virksomhetens størrelse, egenart, aktiviteter og risikoforhold. Det pekes i veilederen på at det viktig at det etableres internkontroll der det er høy risiko for at det skal skje feil og hvor konsekvensene av feil er store.

Momenter som inngår i en virksomhets arbeid med internkontroll:¹⁴⁴

- Risikovurderinger¹⁴⁵
- Etableres internkontroll på områder:
 - høy risiko for at det skal skje feil
 - konsekvensene av feil er store
- Klargjøre ansvars- og rapporteringslinjer
- Nødvendige rutiner og prosedyrer
- Avdekke og følge opp avvik¹⁴⁶
- Dokumentere internkontrollen
- Evaluere og forbedre internkontrollen

KS uttaler at god internkontroll bidrar til godt omdømme og legitimitet.¹⁴⁷

I denne kontrollen har vi sett på om selskapet har utarbeidet rutiner for å sikre betryggende internkontroll på økonomiområdet.

Internkontroll i økonomiavdelingen

Selskapet har en overordnet beskrivelse av internkontrollsystemet i økonomiavdelingen.¹⁴⁸

Selskapets internkontroll bygger på fem komponenter:

- Kontrollmiljø
- Risikovurderinger
- Kontrollaktiviteter
- Informasjon og kommunikasjon
- Oppfølging

Selskapet gjennomfører årlige risikovurderinger.

Selskapet har eget skjema for internkontrollaktiviteter på økonomiområdet. Kontrollaktivitetene dekker områdene styring og kontroll, inngående faktura, utgående faktura, reise-regninger, lønn, regnskap, ansattgoder og anskaffelser.

¹⁴³ 2021

¹⁴⁴ Veileder internkontroll i kommunesektoren - kravene i kommuneloven

¹⁴⁵ Risiko- og vesentlighetsanalyse

¹⁴⁶ Konkrete avvik og risiko for at avvik skal skje

¹⁴⁷ <https://www.ks.no/fagomrader/demokrati-og-styring/internkontroll/modell-for-god-internkontroll/>

¹⁴⁸ 2023

Fullmaktsmatrise

Kildens fullmaktsmatrise gir oversikt over hvilke fullmakter ledere i selskapet har innenfor områdene korrespondanse, budsjett, avtaleinngåelse, ansettelse, fakturahåndtering, IT og juridiske saker. Det er presisert i fullmaktsmatrisen at utgangspunktet er at den som har ansvar for prosjekt, aktivitet eller ansvarsområde, skal ha de nødvendige fullmakter til å ivareta sine oppgaver og ansvar.

Rutiner på økonomiområdet

Selskapet har egen innkjøpsrutine for Kilden teater og konserthus IKS.¹⁴⁹

Selskapet har etablert rutiner for attestasjon og anvisning av faktura. Selskapet bruker regnskapssystemet Xledger, og attestasjon og anvisning gjennomføres elektronisk. Den som er gitt myndighet til å gjøre bestillinger og inngå kontrakter har også attestasjonsrett. Den som er gitt anvisningsmyndighet godkjenner at fakturaen blir betalt av midler fra selskapet.

Selskapets revisor har anbefalt at styreleder godkjenner administrerende direktørs reiseregninger og utlegg, og at dette ikke delegeres til et nivå under direktøren.¹⁵⁰ Av styreprotokollen står det at styreleder tar innspillet til etterretning, og ønsker at nye rutiner for dette implementeres. Selskapet har iverksatt nye rutiner etter styremøtet. Regnskapssystemet Xledger tillater kun én godkjenner av reiseregninger og utleggsrefusjon. Styreleder er den eneste som har tilgang til å godkjenne administrerende direktørs reise- og utleggsregninger.¹⁵¹

Selskapet har månedlige gjennomgang av regnskapet mot budsjett med ledere. Selskapet foretar flere typer avstemming og kontroller knyttet til regnskapet. Blant annet avstemming av balansekontoaer, kontroll av lønnsutbetalinger, kontroll av store bankutbetalinger mot inngående faktura, bankavstemming, kvalitetssikring av prosjektrekskap og kontraktsoppfølging av anskaffelsesavtaler.

Det blir gitt informasjon til ansatte om nye eller endrede rutiner i selskapet. Dette skjer i ledergruppa, utvidet ledergruppe, frokostmøter m.m. Nyansatte får informasjon om rutinene når de starter å jobbe i selskapet.

¹⁴⁹ 2024

¹⁵⁰ Jf. protokoll styremøte april 2024

¹⁵¹ Jf. E-post fra Kildens utviklingssjef 25.11.24

5.5.6 Samfunns- og miljøansvar

Kriterie:

- Styret bør følge opp eiers forventning om at selskapet tar samfunns- og miljøansvar.

Agder fylkeskommune forventer at selskap de har eierskap i skal ta samfunns- og miljøansvar.¹⁵² Det står i eierskapsmeldingen at det å ta samfunnsansvar innebærer å respektere menneskerettighetene, unngå skadelig miljøpåvirkning, sikre gode arbeidsforhold, motvirke korrupsjon og å bidra positivt til omgivelsen både lokalt og globalt. Fylkeskommunen forventer at alle selskaper arbeider strategisk, systematisk og målrettet med etikk, forebygging av korrupsjon, miljø, likestilling, inkludering og integrering.

I egenerklæringen fra eierrepresentanten om samfunnsansvar står det at i eierskapsmeldingen til Agder fylkeskommune stiller fylkeskommunen krav til de selskap de er inne på eiersiden både i forhold til bærekraft og samfunnsansvar. Fylkeskommunens eieransvarlig følger opp at selskapet rapporterer til dem i årsrapporter og i eiermøter. Eierrepresentanten sier de har et godt inntrykk av selskapets oppfølging her. Utover dette poengterer eierrepresentanten at det er styrets ansvar å følge opp punktene under:

- Arbeider aktivt for å hindre misligheter og korrupsjon
- Har gode prosesser ved anskaffelser
- Har planer og systemer for HMS-arbeid
- Sikkerhet og beredskap
- Er bevisst sitt miljøansvar
- Er bevisst på likestilling

I egenerklæringen til styret om samfunnsansvar står det at gjennom de etiske retningslinjer og aktsomhetsvurderinger at selskapet arbeider aktivt for å hindre misligheter og korrupsjon. Styret viser til at Kilden er underlagt lov om offentlige anskaffelser, og samarbeider ofte med Kristiansand kommune om dette.

I styrets egenerklæring står det at Kilden har egen HMS- og kvalitetsleder, og at styret får orienteringer om status på Kildens HMS-arbeid i hvert styremøte og gjennom AMUs årsmeldinger. Videre at styret også holdes orientert om arbeidet i Kildens medbestemmelsesapparat mellom ledelse, tillitsvalgte og AMU.

Styret har vedtatt strategi for Kilden 2021-2025, hvor elementer av samfunns- og miljøansvar inngår i handlingsplaner. Det er blant annet ført opp tiltak om mangfoldsstrategi, strategi for helhetlig barn og unge satsing, transportløsning Odderøya og vurdere sertifisering iht. FNs bærekraftsmål.

¹⁵² Jf. Eierskapsmelding 2023

Styret vedtok i februar 2023 strategi for Kildens mangfoldsarbeid 2023-2025. I strategien pekes det på at å oppleve samhold og inkludering får fram det beste i oss. Selskapet har ansatte fra nærmere 30 nasjonaliteter og over 60 yrkesgrupper. Strategien har beskrivelse av dagens status og utfordringer. Det er i strategien utarbeidet mål og tiltak for Kildens mangfoldsarbeid fordelt på tre dimensjoner.¹⁵³

Styret vedtok i februar 2023 også strategi for Kilden Dialog 2023-2025. Strategien beskriver mulighetsrommet, forankring¹⁵⁴, målsetting, innsatsområder, organisering, gjennomføring og tiltak. De fire innsatsområder i strategien er samskapende kunst, inkluderingsaktiviteter, talentutvikling og fordypning, og nasjonalt kompetansesenter for samskapende kunst. Det står i protokollen at Kilden Dialog er Kildens samfunnsansvarsatsing og har som mål å inkludere mennesker i kunstneriske prosesser, samt senke terskelen for Kilden som kulturarena og bidra til at mennesker opplever mestring, utvikling, fellesskap og bedre livskvalitet.

Styret ble i september 2023 orientert om Kildens mangfoldsundersøkelse. I protokollen står det at styret er opptatt av at gjestende kunstnere orienteres om Kildens etiske retningslinjer. Det står at styret også etterlyste verneombud i Kristiansand Symfoniorkester. Styret ba administrasjonen sikre at dette kommer på plass. Fra januar 2024 har Kristiansand Symfoniorkester verneombud. Det skal våren 2025 foretas valg av nye verneombud for alle områder.¹⁵⁵

Styrets årsberetning for både 2023 og 2024 har redegjørelse om likestilling og samfunnsansvar, samt mangfold og inkludering, åpenhetsloven, klima og miljø. Under likestilling står det at Kildens retningslinjer, policy og arbeidsgiverpolitikk legger til grunn likebehandling av ansatte. Selskapet har 239 årsverk, hvorav 23 var innleide i 2024. Det vises også til at kunsten som presenteres på Kildens scener gjenspeiler et kulturelt mangfold både gjennom verkenes opphav og mangfoldet av utøvere som er involvert. Under samfunnsansvar står det at Kilden har nulltoleranse for alle former for korrupsjon, at arbeidstakerrettigheter skal respekteres og at rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold er på plass. Det står at Kilden gjennom Miljøfyrtårnsertifiseringen har tiltak knyttet til energiforbruk, innkjøp og transport. Kilden ble i 2024 resertifisert som Miljøfyrtårn.

¹⁵³ 1. Bak scenen, 2. På scenen og 3. I sal.

¹⁵⁴ Kildens visjon og verdier

¹⁵⁵ Jf. E-post fra Kildens utviklingssjef 25.11.24

5.5.7 Bærekraftig verdiskapning

Kriterie:

- Styret bør følge opp eiers forventning om at selskapet bidrar til bærekraftig verdiskapning.

Fylkeskommunen har i Regionplan Agder 2030 hovedmål om å utvikle Agder til en miljømessig, sosialt og økonomisk bærekraftig region i 2030.¹⁵⁶ I eierskapsmeldingen sies det at bærekraftig utvikling handler om å ta etiske og ansvarlige valg med tanke på sosiale, økonomiske og miljømessige forhold.

Kultur- og likestillingsdepartementet viser i tilskuddsbrevet for 2024 at FNs bærekraftsmål er en overbygning for regjeringens politikk, hvor klima- og miljømessig bærekraft er særlig et prioritert område. I tilskuddsbrevet står det at departementet oppfordrer tilskuddsmottakerne til å vurdere sitt bidrag til å nå bærekraftsmålene.

Styret ble i februar 2024 orientert av administrerende direktør om tilskuddsbrev for 2024 fra Kultur- og likestillingsdepartementets, herunder at departementet er opptatt av at tilskuddsmottakere bidrar til å nå bærekraftsmålene og at det jobbes for å fremme mangfold og likestilling. Administrerende direktør sier at det er også en dobbelforventning i tilskuddsbrevet når det gjelder «*både å holde brukerbetalingen nede og samtidig utnytte egeninntekts-potensiale*».¹⁵⁷

I egenerklæringen viser eierrepresentanten til at det er styrets ansvar at selskapet bidrar til bærekraft og samfunnsansvar, og at fylkeskommunens eieransvarlig følger opp at selskapet rapporterer til dem om dette i årsrapporter og i eiermøter.

I styrets egenerklæring står det at bærekraft er et gjennomgående prinsipp i Kildens strategi for perioden 2021-2025. Styret oppgir at bærekraft har vært en integrert del av scene-produksjon, drift og beslutningsprosesser, blant annet gjennom Miljøfyrtårnsertifiseringens tiltak knyttet til energiforbruk, innkjøp og transport. Styret gir uttrykk for at Kilden ønsker å redusere sitt miljøavtrykk og bidra til en mer bærekraftig framtid, og har påbegynt et arbeid med egen bærekraftstrategi.

Styret viser i egenerklæringen til at Kilden etablerte den sosiale satsingen i Kilden Dialog i 2012, og har vært Klimapartner siden 2017 og ble Miljøfyrtårnsertifisert¹⁵⁸ i 2018. Styret nevner at Kilden ble også utpekt av Norsk Teater- og Orkesterforening til å delta i det nordiske pilotprosjektet «*Nordic Green Accelerator*».

¹⁵⁶ Jf. Prinsipper for eierstyring i Agder fylkeskommune

¹⁵⁷ Jf. protokoll fra styremøte i februar 2024

¹⁵⁸ Resertifisering i 2021 og 2024

Styret har i egenerklæringen gitt denne beskrivelse av hvordan selskapet bidrar til bærekraftig verdistigning:

«Sosial bærekraft:

Kildens arbeid med sosial bærekraft er omfattende, særlig gjennom satsingen Kilden Dialog, med fokus på samskapende kunst og prosjekter for bedre levkår. Kildens prisstrategi og ulike rabattordninger skal sikre at flest mulig har råd til konserter og forestillinger. Kilden har i flere perioder siden åpning hatt lærlinger, ansatte med lønnstilskudd fra NAV, samt arbeidstrening og språkpraksis.

Økonomisk bærekraft:

Kilden er en betydelig arbeidsgiver og skaper store og direkte og indirekte økonomiske ringvirkninger. Kilden er også en viktig bidragsyter til å skape en attraktiv by og region som det er attraktivt å bo, arbeide og investere i. Vår innbyggerundersøkelse fra 2022 viste at nær 70% av Agders befolkning mener at Kilden har gjort landsdelen mer attraktiv.

Klima og miljø:

Kilden har implementert flere tiltak for å redusere sitt miljøavtrykk og er nå i gang med neste fase av utviklingen, der ulike rammeverk, modeller og tilnærminger utforskes for å styrke og forbedre bærekraftstiltakene ytterligere.

Styret holdes orientert om større utviklinger og endringer innen feltet, som resertifisering, samarbeid, relevante søknader og pågående strategiarbeid. Informasjon om Kildens bærekraftsarbeid omtales også i styrets årsberetning.»

På styremøte i november 2024 var bærekraft i Kilden satt på agenda som egen sak. Det står i saken at bærekraft i Kilden har i flere år vært en integrert del av både sceneproduksjon, drift og beslutningstaking. Videre at selskapet står foran en prosess der de skal utarbeide strategi for området og ønsker styrets innspill i saken. Det står i protokollen at styreleder påpekte utfordringene knyttet til å definere, standardisere og implementere indikatorer som faktisk måler bærekraftig utvikling på en pålitelig måte. Videre at styreleder understreker viktigheten av å sikre en troverdig strategi med definerte begreper og konkrete mål. Det står at styret ønsker å bli involvert i det videre arbeidet. Styret sluttet seg til planer for videre arbeid med strategi for bærekraft med de innspill som framkom på møtet.

Kildens årsrapport har ikke egen redegjørelse om bærekraftig verdiskapning, men det redegjøres for økonomiske forhold, mangfold og inkludering, klima og miljø. Årsrapporten har også redegjørelse om hvordan Kilden tar en aktiv rolle i prosjektet «Digitale kulturopplevelser»¹⁵⁹ med å utvide tilbudet til omsorgssentre til å gjelde hele Agder.¹⁶⁰

I årsrapporten sies det at Kilden inngår i Arena for bærekraft, og at de fra høsten 2023 ble en del av Kristiansand Næringsforenings bærekraftsnettverk.

¹⁵⁹ Kilden har fått midler fra Sparebankstiftelsen SR-Bank til prosjektet, jf. årsrapport 2023

¹⁶⁰ Prosjektet «Digitale Kulturopplevelser» tilbyr et gratis digitalt program til eldre beboere på helse- og omsorgsinstitusjoner i Agder, jf. styreprotokoll april 2025

5.5.8 Sikkerhet og beredskap

Kriterie:

- Styret bør sørge for at selskapet følger opp sitt ansvar innenfor sikkerhet og beredskap.

Kultur- og likestillingsdepartementet forutsetter at mottakere av tilskudd ivaretar sitt ansvar innenfor sikkerhet og beredskap.¹⁶¹ Departementet sier at hver enkelt tilskuddsmottaker forventes å dimensjonere sitt sikkerhets- og beredskapsarbeid opp mot samfunnsoppdrag, risiko og egenart. Videre at tilskuddsmottakerne holder seg oppdatert om de åpne risiko- og trusselvurderinger fra sikkerhetsmyndighetene og om relevant regelverk.

Det står i egenerklæringen fra eierrepresentanten at det er styrets ansvar å sikre at sikkerhet og beredskap er på plass for selskapet. Det står videre at eieransvarlig i fylkeskommunen følger opp at selskapet rapporterer til dem om dette i årsrapporter og i eiermøter.

I styrets egenerklæring står det at Kilden har egen HMS- og kvalitetsleder som følger opp sikkerhets- og beredskapsplaner. Videre at styret holdes løpende orientert, senest om innkjøp av nytt beredskapssystem, tiltakskort og samarbeid med Kunstsilo og Knuden Kulturskole om felles beredskapsarbeid.

Styret ble i februar 2024 orientert av administrerende direktør om tilskuddsbrev for 2024 fra Kultur- og likestillingsdepartementets, herunder at nytt av året er eget krav om å ivareta sitt ansvar for sikkerhet og beredskap. På samme styremøte fikk styret framlagt Arbeidsmiljøutvalgets årsmelding for 2023. Det står i protokollen at styret etterspurte HMS-leders betraktninger rundt behov for sikkerhet og beredskap. Av protokollen framgår det at det blir øvelser i 2024. Selskapet sier at det har vært brannøvelser internt.¹⁶²

Styret ble i april 2024 orientert om beredskapskommisjonens anbefalinger og at beredskap blir viktigere i årene som kommer. Det står i protokollen at det må diskuteres hvordan dette påvirker driften av Kilden, og kultursektorens rolle for å styrke samhörighet og motstandsdyktighet i befolkningen.

Administrerende direktørs vurdering i forhold til sikkerhet og beredskap:¹⁶³

«Kilden har i tråd med årets tilskuddsbrev intensivert fokus på sikkerhet og beredskap. Det er blant annet etablert et samarbeid med Kunstsilo og Knuden kulturskole om felles beredskapsutfordringer, slik som brann, trafikkisikkerhet, terrortrusler m.m. Kilden har det siste året endret sammensetting av beredskapsledelsen og gått til innkjøp av et nytt beredskapssystem som skal lette internkommunikasjon og dokumentasjon ved kriser. Plan for regelmessige

¹⁶¹ Jf. Kultur- og likestillingsdepartement tilskuddsbrev for 2024

¹⁶² Jf. møte med Kilden 29.10.24

¹⁶³ Brev fra administrerende direktør 10.12.24

øvelser revideres ut fra dette, for å sikre at vi er godt forberedt på ulike scenarier og kan håndtere hendelser på en mest mulig effektiv måte.»

Notat fra HMS- og kvalitetslederen om Kildens beredskapsarbeid:¹⁶⁴

«Beredskapsarbeidet inngår i det systematiske helse, miljø og sikkerhetsarbeidet i Kilden. Administrerende direktør, Harald Furre leder dette arbeidet.

Beredskapsgruppe:

Kilden har etablert en beredskapsgruppe som trer inn dersom det oppstår akutte kriser eller trusler. Vi følger Direktoratet for samfunnssikkerhet og beredskaps veileder for sikkerhet ved store arrangementer og Nasjonal sikkerhetsmyndighets råd mot terrorhandlinger.

System og støtteverktøy:

Vi har vi et omfattende system for ivaretagelse av sikkerheten til ansatte, gjesteartister, publikum og besøkende. Det gjennomføres årlig vernerunder og internkontroller i våre avdelinger, verksteder og seksjoner. Avvik, ulykker og forbedringsforslag meldes via vårt elektroniske system, HSEQ-Reports levert av Mellora A/S. I år har vi gått til anskaffelse av krisestøtteverktøyet RAYVN som er et digitalt verktøy for beredskap og håndtering av kritiske hendelser i sanntid. Systemet benyttes av flere store private bedrifter, men også i det offentlige, blant andre Direktorat for samfunnssikkerhet og beredskap.

Helse, politi og brannvesen:

Vi tilbyr årlig førstehjelpskurs til alle våre ansatte og har hjertestarter, førstehjelpsutstyr, bårer, fallsikringsutstyr og evakueringsstoler tilgjengelig. Vi har årlige møter med brannvesenet, men har i vår også hatt møte med brannvesenets forebyggende enhet som spesielt omhandler beredskapsarbeid.

Vi vurderer alltid sikkerhet i våre produksjoner. Dersom vi har besøk av prominente gjester eller arrangementer med kontroversielle temaer vurderes disse spesielt i forhold til eventuelle trusselbilder og andre sikkerhetsmessige utfordringer. Politiet og politiets sikkerhetstjeneste blir informert og konsultert. Vi etablerer direkte kontakt i tiden før og under arrangementet. I noen tilfeller stiller politiet med eget uniformert og sivilt antrukket personell.

Samarbeid med naboer:

Vi har innledet et samarbeid med våre nye naboer i Kunstsilo og Kulturskolen om beredskapsarbeid. I Kilden benytter vi oss av flere eksterne konsulenter og firmaer i ulike deler av sikkerhetsarbeidet. Rambøll A/S er involvert i utforming av branntekniske systemer og evakueringsrutiner for Kildens uteområder og fellesområdene for Kilden, Kulturskolen og Kunstsilo.»

Selskapet vil som en del av beredskapsarbeid 2024 revidere plan for øvelser.

¹⁶⁴ Notat av 28.10.24

5.5.9 Åpenhetsloven

Kriterie:

- Styret bør sørge for at selskapet følger opp bestemmelser i åpenhetsloven.

Åpenhetsloven skal fremme virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i forbindelse med produksjon av varer og levering av tjenester. Loven skal også sikre allmennheten tilgang til informasjon om hvordan virksomhetene håndterer negative konsekvenser på områdene.¹⁶⁵ Åpenhetsloven inneholder bestemmelser om plikt til å utføre og for å redegjøre for aktsomhetsvurderinger.¹⁶⁶

I styrets egenerklæring står det at styret behandler aktsomhetsvurderinger av Kilden, og at dette skjer i tråd med åpenhetslovens bestemmelser. Styret sier også at selskapet har rutiner for håndtering av forespørsler om innsyn etter åpenhetsloven.

Kilden teater og konserthus IKS er omfattet av åpenhetsloven.¹⁶⁷ I tråd med åpenhetslovens krav, ble aktsomhetsvurdering for Kilden teater og konserthus våren 2024 gjennomgått på styremøte i juni 2024.

Selskapets aktsomhetsvurdering er inndelt i seks deler:

1. Generell beskrivelse av virksomhetens organisering, driftsområde, retningslinjer og rutiner for å håndtere faktiske og potensielle negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, jf. Åpenhetsloven § 5 A
2. Kildens produksjon og verdikonfigurasjon
3. Avtaleverk og systemer for medarbeiderinnflytelse
4. Opplysning om faktiske negative konsekvenser og vesentlig risiko for negative konsekvenser som virksomheten har avdekket gjennom sine aktsomhetsvurderinger, jf. Åpenhetsloven § 5 B
5. Opplysninger om tiltak som virksomheten har iverksatt eller planlegger å iverksette for å stanse faktiske negative konsekvenser eller begrense vesentlig risiko for negative konsekvenser, og resultater eller forventede resultater av disse tiltakene, jf. Åpenhetsloven § 5 C
6. Rett til informasjon etter Åpenhetsloven § 6

¹⁶⁵ Jf. Åpenhetsloven § 1

¹⁶⁶ Jf. Åpenhetsloven §§ 4 og 5

¹⁶⁷ Jf. Kilden teater og konserthus IKS aktsomhetsvurdering våren 2024

Selskapet bekrefter i aktsomhetsvurderingen at de så langt ikke har avdekket at grunnleggende menneskerettigheter blir brutt i deres produksjon av tjenestene. De bekrefter også at alle ansatte og engasjerte medarbeidere har anstendige arbeidsforhold. Videre at det ikke er grunnlag for å mistenke at i deres leverandørkjede og blant forretningsforbindelser forekommer brudd på grunnleggende menneskerettigheter og anstendighet i arbeidsforholdene. Selskapet sier at enhver har ved skriftlig forespørsel rett på informasjon om Kildens virksomhet og hvordan virksomheten håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser etter § 4.

I styreprotokollen står det at administrerende direktør sier at åpenhetsloven i stor grad formaliserer forretningspraksisen i Kilden. Videre at etter innføring av åpenhetsloven er det lagt til et punkt i Kildens kontrakter, der krav overfor leverandører og leietakere tydeliggjøres. Styret godkjente i juni 2024 aktsomhetsvurderingen¹⁶⁸ for selskapet, og denne er publisert på Kildens hjemmeside.¹⁶⁹

Kilden har ikke mottatt noen forespørsler de siste to årene om informasjon i henhold til åpenhetsloven.¹⁷⁰

5.5.10 Revisjonens vurderinger og anbefaling

Styret har vedtatt strategi for 2021-2025 med tilhørende handlingsplaner. Styret har etter revisjonens vurdering fastsatt mål og forventninger for Kilden teater og konserthus virksomhet i tråd med fylkeskommunens eierskapsmelding.¹⁷¹

Styret har blitt holdt løpende orientert om planlagt vedlikehold og investeringer i selskapets økonomirapportering. Styret fikk lagt fram et notat om investeringsbehov og finansieringsplan i september 2022. Styret har imidlertid ikke fått fremlagt en egen plan for vedlikehold av bygg og utstyr.¹⁷² Selskapet har estimert at årlige økte vedlikeholdskostnader og investeringsbehov er på rundt 10 mill. kroner, og sier at dette er hensyntatt i økonomiplanen.¹⁷³ Etter revisjonens vurdering følger styret opp eiernes forventning i eierstrategien om at selskapet avsetter ressurser i sin økonomi til vedlikehold av bygg og teknisk utstyr. Revisjonen vil anbefale at selskapet legger fram en plan for vedlikehold av bygg og utstyr som forankres og vedtas av styret.¹⁷⁴

Styret holdes løpende orientert om Kildens virksomhet, vedtar årsbudsjett og økonomiplan. Styret godkjenner årsberetning, årsregnskap og noter. Styret rapporterer til representantskapet gjennom årsberetning, årsregnskap og noter. Fylkestinget får rapportering om Kilden i fylkeskommunens eierberetning. Selskapet rapporterer årlig til Kultur- og likestillings-

¹⁶⁸ Aktsomhetsvurderingen signeres av styremedlemmene, jf. protokollen

¹⁶⁹ <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kilden.com/wp-content/uploads/Aktsomhetsvurdering-per-april-2024-godkjent-i-SM-03-2024.pdf>

¹⁷⁰ Jf. E-post fra Kildens utviklingssjef 25.11.24

¹⁷¹ Jf. Kap. 5.5.1

¹⁷² Jf. styreprotokoller 2022 - 2024

¹⁷³ Vedtatt økonomiplan for 2024-2027

¹⁷⁴ Jf. Kap. 5.5.2

departementet om økonomisk utvikling, måloppnåelse og arbeid med vedlikehold av bygg og utstyr. Etter revisjonens vurdering forvalter styret virksomheten i samsvar med selskapets formål, budsjett og vedtak.¹⁷⁵

Selskapet gjennomfører årlige risikovurderinger på økonomiområdet (økonomiforvaltning og innkjøp). Etter revisjonens vurdering foretar selskapet risikovurderinger av virksomheten på økonomiområdet.¹⁷⁶

Selskapet har fullmaktsmatrise, rutiner på økonomiområdet og en overordnet beskrivelse av internkontrollsystemet i økonomiavdelingen. Etter revisjonens vurdering har selskapet utarbeidet rutiner for å sikre en betryggende internkontroll på økonomiområdet.¹⁷⁷

Styret har vedtatt strategi for Kildens mangfoldsarbeid og strategi for Kilden Dialog for å øke inkludering og senke terskelen for Kilden som kulturarena. Selskapet arbeider aktivt for å hindre misligheter og korrupsjon gjennom aktsomhetsvurderinger. Kilden har etiske retningslinjer og varslingsrutiner. Etter revisjonens vurdering følger styret opp eiers forventning i eierskapsmeldingen om at selskapet tar samfunn- og miljøansvar.¹⁷⁸

Regionplan Agder 2030 har bærekraftig verdiskapning som et av sine satsningsområder. Kilden teater og konserthus er Miljøfyrtårnsertifisert, har etablert Kilden Dialog og påbegynt arbeidet med bærekraftstrategi. Selskapets årsrapport redegjør ikke samlet om hvordan Kilden bidrar til bærekraftig verdiskapning, men det er informasjon om økonomiske forhold, mangfold og inkludering, klima og miljø i årsrapporten. Styret følger etter revisjonens vurdering opp eiers forventning om at selskapet bidrar til bærekraftig verdiskapning, jf. fylkeskommunens eierskapsmelding. Revisjonen vil anbefale selskapet om å gi en samlet redegjørelse om bærekraftig verdistigning¹⁷⁹ i årsrapporten.¹⁸⁰

Selskapet har anskaffet nytt beredskapssystem, reviderer plan for øvelser og vil innlede samarbeid med Kunststilo og Knuden kulturskole om beredskapsarbeid. Etter revisjonens vurdering sørger styret for at selskapet følger sitt ansvar innenfor sikkerhet og beredskap i samsvar med departementets tilskuddsbrev.¹⁸¹

Kilden teater og konserthus aktsomhetsvurderinger er godkjent av styret og publisert på Kildens hjemmeside. Styret sørger etter revisjonens mening for at selskapet følger opp bestemmelser i åpenhetsloven.¹⁸²

Revisjonen anbefaler at Kilden teater og konserthus IKS plan for vedlikehold av bygg og utstyr forankres og vedtas av styret.

¹⁷⁵ Jf. Kap. 5.5.3

¹⁷⁶ Jf. Kap. 5.5.4

¹⁷⁷ Jf. Kap. 5.5.5

¹⁷⁸ Jf. Kap. 5.5.6

¹⁷⁹ Bærekraftig utvikling handler om å ta etiske og ansvarlige valg med tanke på sosiale, økonomiske og miljømessige forhold, jf. Agder fylkeskommunes eierskapsmelding

¹⁸⁰ Jf. Kap. 5.5.7

¹⁸¹ Jf. Kap. 5.5.8

¹⁸² Jf. Kap. 5.5.9

Revisjonen anbefaler at Kilden teater og konserthus IKS redegjør samlet om bærekraftig verdistigning i årsrapporten.

6 Attraktiv kulturby og -region

Problemstilling:

- Bidrar Kilden teater og konserthus med å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region?

6.1 Kriterier

For å besvare den tredje problemstillingen i eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon har vi dermed utledet følgende kriterier:

- Styret bør sørge for at selskapet fremmer Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region¹⁸³
- Selskapet bør inngå samarbeid med andre for å fremme Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region¹⁸⁴
- Selskapet bør ha kriterier som legges til grunn for valg av teater-, symfoni og operaforestillinger¹⁸⁵
- Selskapet bør bidra til å øke barn og unges interesse og utdanning innenfor teater, opera og musikk¹⁸⁶
- Selskapet bør legge til rette for praksismuligheter for studenter ved universitetet i Agder¹⁸⁷
- Kildens avdelinger bør samlet bidra positivt til selskapets formål for teater-, symfoni-, opera og kulturvirksomheten¹⁸⁸
- Selskapet bør i årsrapporten informere om hvordan de bidrar med å videreutvikle Kristiansand og Agder som attraktiv kulturby og -region¹⁸⁹

6.2 Attraktiv kulturby og -region

Selskapets formål er å realisere, drive og videreutvikle Kilden teater og konserthus IKS som en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk- og kulturhusvirksomhet gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.¹⁹⁰ Med dette videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region, og være en viktig møteplass for innbyggerne på Sørlandet.¹⁹¹

¹⁸³ Jf. Eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS og selskapsavtalen § 3

¹⁸⁴ Jf. Eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS og selskapsavtalen § 3

¹⁸⁵ Jf. Selskapsavtalen § 3

¹⁸⁶ Jf. Selskapsavtalen § 3 samt kultur- og likestillingsdepartementets tilskuddsbrev for 2024

¹⁸⁷ Jf. Samarbeidsavtale mellom Kilden og Universitet i Agder

¹⁸⁸ Jf. Selskapsavtalen § 3

¹⁸⁹ Jf. Eierskapsmeldingen kap. 4.1.3

¹⁹⁰ Repertoar refererer til mengden av forestillinger som en artist / institusjon har tilgjengelig for fremføring.

¹⁹¹ Jf. Selskapsavtalen § 3

I eierstrategien for Kilden teater og konserthus er selskapets formål presentert under overordnet målsetting. En av målsetting er å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.

6.2.1 Styrets rolle

Kriterie:

- **Styret bør sørge for at selskapet fremmer Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.**

Styret er ansvarlig for å utarbeide klare mål og strategier for selskapet innenfor rammen av selskapsavtalen, mål og forventninger som formidles fra eier.¹⁹²

I styrets egenerklæring når det gjelder styrets rolle med å fremme Kristiansand som en attraktiv kulturby nasjonalt og internasjonalt, står det at Kilden bidrar aktivt til at Kristiansand er en attraktiv kulturby. Styret sier at Kilden bidrar til å sørge for økt kunstner- og kulturarbeidertetthet, samt gjøre regionen mer attraktiv å bosette seg i. Styret viser til at en befolkningsundersøkelse fra 2022 viste at «nær 70 %»¹⁹³ av Agders befolkning mener at Kilden har gjort landsdelen mer attraktiv.

Styret viser i egenerklæringen også til at selskapet gjennom ansettelse av egen forskningsansvarlig har ambisjoner om å bidra til økt forsknings- og utviklingsaktivitet innen kultursektoren.

Det står i egenerklæringen at styret holdes jevnlig orientert om Kildens regionale rolle og posisjon, samt samarbeid med regionale og nasjonale aktører. Styret viser til at når selskapsavtalen ble revidert i 2023, ble Kildens nasjonale rolle tydeliggjort. Videre at eierne ikke har presisert forventninger om en internasjonal rolle, men at Kilden er en pådriver sammen med Kunstsiloen om markedsføring av Kristiansand som kulturdestinasjon. Som et eksempel på dette nevner styret den gjennomførte «Kunsthelg»¹⁹⁴, som var et samarbeid mellom Kilden, Kunstsilo og Clarion Ernst Hotel.

Styret vedtok Kildens strategi 2021-2025 med overordnet handlingsplan i desember 2020. Det står i strategien at Kildens kongstanke er at ulike kunstuttrykk beriker hverandre gjennom samarbeid og felles utprøving, og at det gir et publikumstilbud som er grensesprengende, variert og mangfoldig. Handlingsplanen inneholder flere tiltak for å fremme Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region. Noen av tiltakene som kan nevnes er «*nasjonal og*

¹⁹² Jf. Eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS

¹⁹³ Befolkningsundersøkelsen fra 2022 viser at 65 % av de som har besvart mener at Kilden har gjort Agder til en mer attraktiv region.

¹⁹⁴ September 2024

regional synlighet», «etablere og videreutvikle internasjonale nettverk», «kunnskapsbasert publikumsutvikling»¹⁹⁵ og «samarbeid Kunstsilo og Knuden».

Kildens administrasjon presenterer to ganger i året status på måloppnåelse gjennom et sett indikatorer vedtatt av styret i 2021. Det står i saken at måleindikatorer (KPI) vil gjøre det lettere å rapportere på måloppnåelse i forhold til strategien. Indikatorene dekker områdene kunstnerisk posisjon, regional rolle og verdier.¹⁹⁶

Styret ble i april 2022 orientert om befolkningsundersøkelsen i Agder. Det står i saken at formålet med undersøkelsen var å få vite mer om befolkningens forhold til Kilden, og få kunnskap som kan kobles opp mot arbeidet med publikumsutvikling. Resultatet fra undersøkelsen viste at 90 % av Kristiansands befolkning og 70 % av Agders øvrige befolkning har vært i Kilden. Videre at nesten 65 % av de som har besvart mener at Kilden har gjort Agder til en mer attraktiv region.

Styret fikk i november 2023 lagt fram et notat om nye tverrgående satsinger, handlingsplaner på overordnet og avdelingsnivå for kommende år. I saken vises det til de fire felles innsatsområder for 2024, hvorav to av disse er «*økt oppslutning om Kilden*» og «*videre utvikling av Kilden ut i Agder*». Styret sluttet seg til handlingsplanen for 2024 med de innspill som framkom i møtet.¹⁹⁷

Styret ble orientert om Kildens strategi i september 2024. Administrasjonen presenterte status på målene og måleindikatorene knyttet til dem. I saken står det at engasjementet rundt «Kilden ut i Agder» fremdeles er stort og at det er et økende antall publikum fra ulike steder i regionen, som oppsøker arrangementer i Kilden. Det opplyses at Kilden har fått støtte over fire år fra Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør, hvor et av delprosjektene er «*forskning på resultater og effekter av kunst- og kulturtiltak*», og selskapet derfor har ansatt en forskningsansvarlig.¹⁹⁸

Styret fikk i november 2024 lagt frem handlingsplaner for 2025, som er siste året i strategiplanen. Administrerende direktør presenterte hovedtrekkene i Kildens handlingsplan for 2025, og orienterte om prosess for utarbeidelse av strategi for perioden 2026-2030. Det står i protokollen at styret sluttet seg til handlingsplanen for 2025 med de innspill som framkom i møtet.

Styret ble presentert for Kildens andre befolkningsundersøkelse¹⁹⁹ i april 2025. Resultatet av undersøkelsen viser at 75 % er godt fornøyd²⁰⁰ med Kilden. Undersøkelsen viser at 71 % mener Kilden gjør Agder til en mer attraktiv region. 67 % mener også at programtilbudet i Kilden er

¹⁹⁵ Strategisk og målrettet tilnærming til å gjøre kunst og kultur mer tilgjengelig og relevant for et bredere og mer representativt publikum, jf. notat om kunnskapsbasert publikumsutvikling 2025

¹⁹⁶ Jf. styremøte februar 2021

¹⁹⁷ Jf. styreprotokoll november 2023

¹⁹⁸ Doktorgrad i helsevitenskap

¹⁹⁹ Undersøkelsen ble gjennomført mars 2025

²⁰⁰ 36 % ganske fornøyd og 37 % svært fornøyd

allsidig og inneholder noe for enhver smak. Sammenlignet mot forrige befolkningsundersøkelse er dette en positiv utvikling.

6.2.2 Avtaler og samarbeid

Kriterie:

- Selskapet bør inngå samarbeid med andre for å fremme Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.

Av selskapsavtalen framgår det at selskapet kan inngå samarbeidsavtaler med kommuner, selskaper og virksomheter når dette bidrar til å oppfylle selskapets formål. Et av selskapets formål er å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.²⁰¹

I egenerklæringen til styret står det at Kilden er en aktiv samarbeidspartner, ikke minst med Kunstsilo, Knuden kulturskole og Universitet i Agder. Styret viser også til at Kilden er medlem av europeiske nettverk der samarbeid med kunstnere og EU-prosjekter står på agendaen.

Selskapet har samarbeid med nye naboer²⁰² på visningsarenaer, kompetanse og ressurser, kunstnerisk samskapning og samproduksjoner, destinasjonsutvikling og synergieffekter.²⁰³ Kilden har samarbeid med Knuden kulturskole om UngdomsKilden, Symfonisk nabofest, demenskor og digitalt seniortilbud.²⁰⁴ Det er ikke inngått en skriftlig samarbeidsavtale mellom Kilden og Knuden kulturskole.²⁰⁵

Kilden har samarbeid med Kunstsilo om arrangementene Palmesus Classics, Nordic Art Symphony og Fragment Nordisk Modernisme Festival. Det er samarbeidsavtale mellom Kilden og Sørlandet Kunstmuseum/Kunstsilo av januar 2022. I avtalen står det at samarbeidet har et overordnet mål om å bidra til å synliggjøre og styrke kunstens plass i samfunnet. Samarbeidsavtalen dekker felles produksjoner, publikumsprosjekter, digital transformasjon, forskning, nettverk, driftsområder, infrastruktur og møtepunkter. For publikumsprosjekter ønsker Kunstsiloen og Kilden å utvikle fellesopplevelser for publikum som kommer til Kristiansand. Det framgår av avtalen at det omfatter regionalt, nasjonalt og internasjonalt publikum. Det framgår også at Odderøya er under stor utvikling.

Det er inngått samarbeidsavtale mellom Kilden og Universitet i Agder ved Fakultetet for kunsthøgskolen for 2021 - 2024.²⁰⁶ Samarbeidet er for å styrke kunstens posisjon og det kunstneriske og kulturelle liv i regionen, samt ved sine respektive institusjoner. Det er samarbeid innen utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, samfunnskontakt og nyskaping, og

²⁰¹ Jf. § 3 i selskapsavtalen

²⁰² Knuden kulturskole og Kunstsilo

²⁰³ Jf. presentasjon av Kilden 29.10.24

²⁰⁴ Jf. presentasjon av Kilden 29.10.24

²⁰⁵ Per desember 2024

²⁰⁶ Samarbeidsavtalen ble inngått i desember 2020

arbeids- og læringsmiljø. Administrerende direktør opplyser at samarbeidet med universitetet pågår for fullt, og at selskapet jobber med fornyelsen av samarbeidsavtalen.²⁰⁷

Det er inngått avtale om orkesterpraksis i Kilden/KSO²⁰⁸ for studenter med *Orchestral Artistry* som masterfordypning ved Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk ved Fakultet for kunsthøgskolen på UiA²⁰⁹. Kilden og UiA vil gjennom avtalen programfeste rett til orkesterpraksis for studentene på fordypningsområdet. Dette vil i henhold til avtalen styrke KSOs fremtidige regionale tilgang til kvalifiserte vikarer og ekstras musikere, samt også bidra til å høyne universitetets attraktivitet som studiested. KSO gruppeledere eller andre oppnevnte av KSO vil få en sentral plass i opptakskommisjoner og i prøvespilljuryer. KSO har ansvar for å gi orkesterpraksis til klassiske musikkstudenter ved fordypningsområdet ved UiA. Det skal maksimalt tas opp 6 studenter hvert år. Kristiansand Symfoniorkester stiller i den grad det er mulig eller etter behov, med praksisveileder for den enkelte student.

Kilden er medlem i rådet for samarbeid i kulturlivet på Agder.²¹⁰ Målet for samarbeidet er å styrke de områdene hvor aktørene i regionen har et felles utbytte av gjensidig samarbeid, og samtidig bidra til å oppnå sentrale og relevante mål i Regionplan Agder 2030. Rådet skal blant annet være en gjensidig dialogarena som drøfter muligheter og utfordringer landsdelen står overfor innen kunst- og kulturfeltet. De skal også gi innspill på hvordan styrke regional og nasjonal omstilling, innovasjon og verdiskaping. Rådet skal bidra til å knytte kontakter regionalt, nasjonalt og internasjonalt med strategiske aktører med betydning for utviklingen av landsdelen.²¹¹

Kildens andre samarbeidspartnere er Sørlandet sykehus, Norsk kulturhus²¹² og Visit Sørlandet.

Kilden har et utstrakt nettverk i Europa.²¹³ Selskapet samarbeider med ulike management og agenturer med tanke på artistformidling. Dette gjelder særlig Kristiansand Symfoniorkester og Kilden kultur. Kilden deltar i følgende formelle nettverk:

- Yggdrasil, et nordisk scenekunst-nettverk
- PAVIA, Performing Arts Venue Innovation Alliance, et europeisk nettverk av konsertarrangører
- Nordic Green Accelerator Program, pilotprosjekt med 13 nordiske orkestre om bærekraft
- Sustainability Nordic Touring Companies, nordisk konsertarrangører

²⁰⁷ Jf. E-post fra administrerende direktør 19.06.25

²⁰⁸ Kristiansand Symfoniorkester

²⁰⁹ Universitetet i Agder

²¹⁰ De øvrige medlemmer er Agder fylkeskommune, Universitetet i Agder ved Fakultet for kunsthøgskolen, Kristiansand kommune, Arendal kommune, Kunstsilo, Cultiva - Kristiansand kommunes energiverkstiftelse, Musikkontoret SØRF, Scenekunst Sør og Agder Kunstsenter.

²¹¹ Jf. hjemmesiden til UiA

²¹² Interesseorganisasjon for norske konsert- og kulturhus med kommunal tilknytning

²¹³ Jf. E-post fra Kildens utviklingssjef 17.12.24

Kilden har inngått «Partnership agreement» med Fondazione Musica per Roma i 2022. Partneravtalen legger opp til utveksling mellom kunstnere fra de respektive kunstneriske produksjoner, praksisplass for ansatte i de respektive organisasjonene og en presentasjon av aktivitetene for nasjonal presse.

Selskapet har inngått intensjonsavtale med tre andre regionoperaer, Arktisk Filharmoni, Bergen Nasjonale Opera og Trondheim Symfoniorkester & Opera om fremtidig samarbeid.²¹⁴

På styremøte i november 2024 orientert administrerende direktør om at det er etablert en venneforening for Kilden Teater kalt «Applaus!».

Kilden er dialog med Talent Norge om å etablere et 3-årig talentprogram for kunstnere på tvers av kunstformer, samt at de også ønsker å vurdere å etablere et dansekompani tilknyttet Kilden.²¹⁵

6.2.3 Teater, symfoni og operaforestillinger

Kriterie:

- Selskapet bør ha kriterier som legges til grunn for valg av teater-, symfoni og operaforestillinger.

Det framgår av selskapsavtalen at selskapets formål er å realisere, drive og videreutvikle Kilden teater og konserthus som en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk og kulturvirksomhet. Herunder videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.

I egenerklæringen til styret sies det at prinsippet om «*armlengdes avstand*» er en grunnleggende idé i norsk kulturpolitikk, og at det sikrer at kunsten og kultur kan utvikle seg fritt uten direkte politisk innblanding. Det står at dette prinsippet også gjelder mellom styret og administrasjonen. Videre at styrets ansvar er primært strategisk og økonomisk ved å sette overordnede rammer og mål, og sikre bærekraftig drift og føre tilsyn. Styret sier at de kunstneriske ledere har ansvaret for Kildens kunstneriske retning og programmering. På denne måte sikres kunstnerisk frihet, faglig legitimitet og rom for nyskaping i program og formidling.

Styret sier i egenerklæringen at Kildens styre holdes jevnlig orientert om kunstneriske planer, og får årlig en oversikt over porteføljen for kommende sesong. Videre at porteføljen sier noe om antatt publikumsappell, kunstnerisk prestisje og målgrupper. Dermed blir styret forsikret om at det er balanse i programmeringen og at overordnede krav i tilskuddsbrevet fra KUD innfris. Videre at i styrets vedtak av budsjett fremkommer også volum på de kunstneriske avdelingers satsinger.

²¹⁴ Jf. styreprotokoll november 2023

²¹⁵ Jf. styreprotokoll februar 2025

Kildens portefølje for 2024:



Selskapets mål er at «Kilden skal være kjent for unike produksjoner på tvers av kunstformer».²¹⁶ For å oppnå dette målet vil selskapet bruke kunnskapsbaserte metoder for å få flest mulig publikummer til å oppleve Kildens unike produksjoner.²¹⁷ I markedsstrategien står det at selskapet skal gi kunnskapsbaserte innspill til produserende enheter med tanke på publikumspotensialet for ulike produksjoner.

Styret har fått presentasjon av Kildens kunstneriske planer årlig i perioden 2021 - 2024.

Kildens tre kunstneriske avdelinger jobber frem sine produksjoner på ulikt vis:²¹⁸

- I Kristiansand Symfoniorkester er det orkesterdirektør, programsjef og programråd (fem musikere valgt av orkesteret) som utarbeider programmet, selvsagt i dialog med sjefdirigent.
- I Kilden Teater er det teatersjefen som står for programmeringen i dialog med sitt kunstneriske råd (tre fast ansatte skuespillere, dramaturg og produsent) og regissører.
- I Kilden Opera er det operasjefen som har ansvar for programmeringen. Dette skjer i dialog med de andre kunstneriske lederne og innimellom dirigent for Kilden Vokalensemble.

²¹⁶ Jf. Kildens strategi 2021-2025

²¹⁷ Jf. Markedsstrategi Kilden 2023-2025

²¹⁸ Jf. E-post fra Kildens utviklingssjef 17.12.24

Selskapet ledelse²¹⁹ sier at de kunstneriske og programmerende lederne samarbeider tett om idéer og valg av fellesproduksjoner, samt organisering og fordeling av kunstneriske ressurser i lange prøve- og spilleperioder. Selskapet sier Kilden har kommet langt i å utvikle mindre produksjoner som inneholder ulike kunstformer, men utfordringen er knyttet til de store produksjonene. Videre at det ikke er satt av egen pott til fellesproduksjoner og at de derfor vil gripe direkte inn i de kunstneriske avdelingenes rammer for egen kunstart. Selskapet sier det er ekstra viktig at produksjonene oppleves kunstnerisk interessant for alle involverte.

Kunstneriske idéer, programmering og status på prosjekter er i tillegg hovedtema på Kildens ledermøter. Selskapet sier at parallelle produksjoner krever god planlegging og styring for å sikre helheten i Kildens programmering. Kildens sjefprodusent legger jevnlig fram status på programmering 1-2 år frem i tid for ledergruppen, og at gruppen diskuterer sammensetning av program, prioritering av ressurser m.m. Selskapet sier også at styret holdes løpende orientert på kunstneriske planer og får årlig en oversikt over porteføljen for kommende sesong ut fra kunstnerisk prestisje, publikumsappell og målgrupper.

Selskapet sier at til grunn for all programmering ligger målet om å presentere kunst av høy kvalitet til et bredt og mangfoldig publikum. Videre at programmet skal sikre den enkelte kunstart identitet og videreutvikling, internt samarbeid som inneholder flere kunstformer og et tilbud til alle publikumsgrupper. Selskapet sier dette vil innebære en blanding av smalt og bredt, nytt og gammelt, kunstnerisk prestisje og publikumsappell.

Selskapet sier at følgende hensyn må tas for utarbeidelse av et programår:

- Kunst på tvers - interne samproduksjoner som inneholder flere kunstformer
- Kilden ut i Agder
- De enkelte avdelingenes kunstneriske ambisjoner og utviklingsløp
- Fordeling av størrelse på produksjoner
- Riktig fordeling av produksjoner i løpet av sesongen
- Liv i foajéen
- Barn og unge
- Kilden Dialogs plass i Kilden
- Jubileer/merkedager
- Mangfold
- Tilbud til ulike publikumsgrupper
- Vedlikehold av saler og utstyr
- Kurs og konferanse
- Digitalproduksjoner

På styremøte i november 2024 ble kunstneriske planer og portefølje for 2025 lagt fram. Det står i protokollen at programmeringen skal hensynta internt samarbeid i tråd med Kildens hovedmål om produksjoner som inneholder ulike kunstformer, regional tilstedeværelse gjennom «Kilden ut i Agder», Kilden Dialog, årets markør²²⁰, juleforestilling, lokale samarbeid, samarbeid med andre teatre, forestillinger rettet mot barn, noe for kjernepublikum og til slutt

²¹⁹ Jf. E-post fra Kildens utviklingssjef 17.12.24

²²⁰ Det som skiller Kilden Teater ut fra de andre teatrene i Norge, jf. e-post 17.12.24

et mangfoldsaspekt. Videre at det viktigste er likevel kunstnerisk bredde og høy kvalitet for å sikre lokal forankring og samtidig markere Kilden Teater nasjonalt.

6.2.4 Barn og unge

Kriterie:

- Selskapet bør bidra til å øke barn og unges interesse og utdannelse innenfor teater, opera og musikk.

På nasjonalt nivå er det et mål for kulturpolitikken om at det legges til rette for et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum. Dette vil omfatte arbeid med inkludering av barn og unge i fritidsaktiviteter.²²¹

I styrets egenerklæring står det at Kilden har egen strategi for arbeid rettet mot barn og unge, kalt «Kilden Ung». Styret viser til at et av punktene i strategien omhandler samarbeid med regionale aktører for å sikre et helhetlig kunst- og kulturtilbud til barn og unge. Videre at Kilden har gjennom flere år hatt et samarbeid med kulturskolen i Kristiansand, og at dette ble utvidet da Knuden kulturskole åpnet i 2022. Styret sier samarbeidet med Knuden kulturskole omhandler både produksjoner, talentutvikling og rabatterte/gratis billetter til utvalgte konserter og forestillinger. Det står i egenerklæringen at Kilden også samarbeider med Kunstsilo, samt har bidratt med fagpersoner inn i Kunstsilos strategiarbeid rettet mot barn og unge.

Styret vedtok i april 2023 strategi for barn og unge 2022-2025. Strategien innleder med at «Kilden Ung» vil gi alle barn og unge på Agder muligheten til å oppleve profesjonell kunst og kultur som betyr noe for dem. Strategien for barn og unge bygger på Kildens visjon «*Sammen skal vi berøre og begeistre*». Strategien utdyper hva Kildens verdier²²² betyr for Kilden Ung.

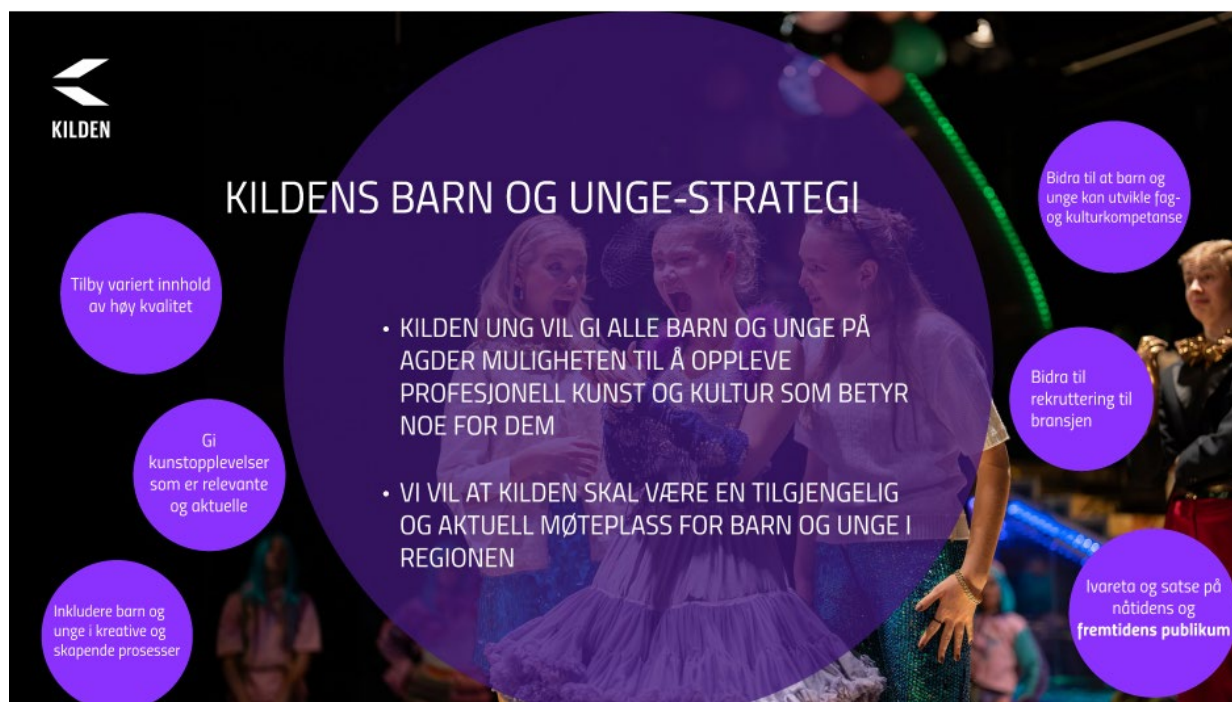
Målene for Kilden Ung:

- Kilden Ung vil gi alle barn og unge på Agder muligheten til å oppleve profesjonell kunst og kultur som betyr noe for dem.
- Vi vil at Kilden skal være en tilgjengelig og aktuell møteplass for barn og unge i regionen.

²²¹ Jf. Kultur- og likestillingsdepartementets tilskuddsbrev for 2024

²²² Kvalitetsbevisst, inkluderende, modig og engasjert

De enkelte sirklene under viser delmålene for Kilden Ung:



I strategien sies det at skal Kilden ha relevans også i fremtiden må selskapet evne å gi barn og unge muligheten til å oppleve kunst og kultur som betyr noe for dem. Videre at Kilden Ung skal bidra til dette gjennom med å tilrettelegge, skape prosjekter og forestillinger for og med barn og unge på Agder. Strategien inneholder en handlingsplan og delmål. Et delmål er å legge til rette for at tilbudet til barn og unge oppleves relevant. Andre delmål er blant annet å ivareta gode og utvikle nye talentutviklings- og fordypningstilbud, og samarbeid med regionen om et helhetlig kunst- og kulturtilbud. Kilden Ung omfatter områdene formidling, medvirkning, talentutvikling og produksjon. Kilden har babysang, LørdagsKilden, barnas superkildendag, UngdomsKilden, klangen av klima²²³ og ung klassisk/Skapia.

Skapia²²⁴ inviterer skolebarn og ungdom over hele landet til å utforske sin musikalske kreativitet gjennom Ung komposisjon. Skoleelever kan komponere musikk og sende inn til Skapia. Profesjonelle komponister vil lytte gjennom bidragene og velge ut et bidrag fra barne-trinnet og et fra ungdomstrinnet, som får fremføre sitt verk sammen med Kristiansand Symfoniorkester.

UngdomsKilden er en del av talentutviklingsprogrammet for teaterinteresserte ungdom mellom 13 og 19 år. Programmet tilbys gjennom Talent Sør - scenekunst.²²⁵ De forskjellige gruppene²²⁶ møtes jevnlig til aktiviteter og faglig påfyll i Knuden eller Kildens lokaler. På Kildens hjemmeside framgår det at undervisning gjennom UngdomsKilden (skuespillerteknikk,

²²³ «Klangen av klima» kombinerer engasjement for miljø og musikk i en spektakulær konsertopplevelse med Kristiansand Symfoniorkester og videokunst på et tynt gjennomsliktig lerret, ref. Kildens hjemmeside

²²⁴ www.skapia.no

²²⁵ Knuden kulturskole og Kilden tilbyr teaterfordypning i grupper

²²⁶ Knuden - teaterfordypning, UngdomsKilden og Musikal - Kompaniet

tekst- og analysearbeid, stemmetrening og ensemblearbeid) skal gi elevene et grunnlag for å kunne søke seg videre til formell skuespillerutdanning.

Kilden har samarbeid med Knuden kulturskole.²²⁷ I styreprotokollen fra februar 2023 står det at det er samarbeid mellom Kilden, Knuden kulturskole, Vågsbygd videregående skole og Domkirken. Videre i protokollen står det at dette vil være viktig med tanke på talentutvikling og fremtidig rekruttering.

Kilden gjennomfører et pilotprosjekt med 10 Kilden Ung ambassadører mellom 13-18 år.²²⁸ Det står i protokollen at Ung ambassadørene gjennom et år skal bli kjent med huset og kunsten som presenteres på Kildens scener, og samtidig læres opp i å lage digitalt innhold. Kilden ønsker å komme i dialog med ungdom, få innspill til programmering, styrke sitt kommunikasjonsarbeid og på sikt økt besøkstall for denne gruppen.

Representantskapet ble orientert om at Kilden planlegger å etablere et ungdomskor innen klassisk korsang i samarbeid med Knuden kulturskole og Vågsbygd videregående skole i april 2025. Bakgrunnen for dette er å sikre et komplett kortilbud i Kristiansand og styrke Kildens arbeid med talentutvikling.²²⁹

Kulturdirektoratets undersøkelse i 2024 med kartlegging av interesse og holdninger til kunst og kultur i befolkningen, viser at offentlig økonomisk støtte til det kulturelle tilbud til barn har bredest aksept i den norske befolkningen.

6.2.5 Studenter

Kriterie:

- Selskapet bør legge til rette for praksismuligheter for studenter ved universitetet i Agder.

Kilden visjon er «*Sammen skal vi berøre og begeistre*». I strategien sies det at dette skal man gjøre sammen med samarbeidspartnere og publikum. Det er derimot ikke formulert egne tiltak knyttet til studenter i strategiens handlingsplan. Selskapet har samarbeidsavtale med Universitetet i Agder.

I samarbeidsavtalen mellom Kilden teater og konserthus og Universitet i Agder, står det at Kilden og Fakultet for kunstfag skal legge til rette for gode praksismuligheter for studentene og stimulere til aktiviteter som skaper studentengasjement.

²²⁷ Jf. kap. 6.2.2

²²⁸ Jf. Styreprotokoll april 2025

²²⁹ Jf. Protokoll representantskapsmøte 25. april 2025

I styrets egenerklæring står det at styret har ingen målsetting på dette området, samt at eierne har ingen bestemte føringer knyttet til studentaktivitet. Videre at Kildens mandat er først og fremst å være en profesjonell kunst- og kulturinstitusjon.

Styret sier i erklæringen at gjennom kulturhusdriften skal Kilden også være en arena for lokale, regionale, nasjonale og internasjonale kunst- og kulturaktører. Styret sier at de for øvrig samarbeider tett med Universitetet i Agder, ikke minst gjennom «Orkesterakademiet» som involverer Kristiansand Symfoniorkester og Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk ved universitetet.

Selskapet sier at de har i flere år hatt samarbeid med UiA hvor Kilden har bidratt til å styrke det kunstfaglige miljøet generelt og den klassiske musikkutdanningen.²³⁰

- Klassiske musikkstudenter får gjennom avtalen om orkesterakademi praksisplasser i Kristiansand Symfoniorkester. Det er per i dag fem orkesterakademistudenter inne, fire på stryk og en på klarinett. Opplegget er toårig.
- Når teaterstudenter har praksis i Kilden Teater, er det som regiassistent, eventuelt at de følger inspisient²³¹.

Kilden har to samarbeidsavtaler med Universitetet i Agder:

- Samarbeidsavtale Kilden og Universitetet i Agder ved Fakultet for kunstfag.
- Avtale om orkesterpraksis i Kristiansand Symfoniorkester for studenter med Orchestral Artistry ved Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk ved Fakultet for kunstfag.

Kilden har satt opp forestillinger våren 2025 med studenter på låtskriver- og artiststudiet ved Universitetet i Agder.²³²

Kilden har utarbeidet en prisstrategi med ulike former for rabatter.²³³ Alle under 30 år får billetter til 150 kroner med billettkategorien U30. Dette gjelder konserter med Kristiansand Symfoniorkester og forestillinger²³⁴ i Kilden Teater. Studenter ved universitet under 30 år vil være omfattet av den rabatterte prisen.

²³⁰ Jf. E-post fra Kildens utviklingssjef 17.12.24

²³¹ En inspisient er et bindeledd mellom regissør og produsent i teateroppsetninger. Inspisienter koordinerer scenografi, kostymer, rekvisitter og spesialeffekter i teateret.

²³² Jf. Kildens hjemmeside

²³³ Jf. Markedsstrategi Kilden 2023-2025

²³⁴ Egenproduksjoner

6.2.6 Kildens avdelinger

Kriterie:

- Kildens avdelinger bør samlet bidra positivt til selskapets formål for teater-, symfoni-, opera og kulturhusvirksomheten.

Det framgår av selskapsavtalen at selskapets formål er å realisere, drive og videreutvikle Kilden teater og konserthus som en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk og kulturvirksomhet gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.

Organisasjonskart for Kilden teater og konserthus IKS:



Kildens kunstneriske avdelinger:

- Kristiansand Symfoniorkester (KSO) og Kilden Opera
- Kilden Teater
- Kilden Kultur

På Kildens hjemmeside står det at Kristiansand Symfoniorkester er et av Norges åtte profesjonelle symfoniorkester og har 67 heltidsansatte musikere. Det står også at Kilden Opera produserer og formidler opera i ulike formater; fullskala opera, operakonserten, musikkteater og kammeroperaer. Videre at Kilden Opera også er bevisst på å gi unge norske sangere mulighet til å vokse som operasangere i samspill med mer erfarne internasjonale sangere.

På selskapets hjemmeside står det at Kilden Teater er landsdelens største profesjonelle institusjon for scenekunst, og at flere av landsdelens ledende skuespillere og regissører er tilknyttet produksjoner.

På selskapets hjemmeside står det også at Kilden Kultur tilbyr gjestespill og konserter som et supplement til Kildens egne kunstproduserende enheter. Det står videre at Kilden Kultur sikrer et mangfold av lokale, nasjonale og internasjonale oppsetninger, med målsetting om å bringe bredden av kvalitetsmusikk og -scenekunst til publikum i regionen. Videre at eksterne produsenter kan leie seg inn og benytte Kildens saler for arrangement.

Kildens fellesfunksjoner består av fem avdelinger:

- Produksjonsavdeling
- Salgs- og markedsavdeling
- Kommunikasjonsavdeling
- Økonomiavdeling
- Støttefunksjoner

Produksjonsavdelingen har ansvaret for prosjektadministrasjon, sceneteknikk, lys, lyd og bilde, verkstedene, byggeteknisk drift og renhold. Salgs- og markedsavdelingen har ansvaret for markedsføring, billettsalg, kurs og konferanser, restaurant, kantine og vertskap. Kommunikasjonsavdelingen har ansvar for kommunikasjon, samt ansvar for Kilden Dialog og Kilden Digital. Økonomiavdelingen har ansvar for lønn og regnskap. Støttefunksjoner omfatter HR, IT og Kildens forbedringsarbeid. Selskapet har i tillegg utviklingssjef og HMS-leder. Det står i årsrapporten for 2023 at avdelingene sammen skal legge til rette for produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar. Selskapets ledelse praktiserer «*soft ledelse*»²³⁵ for å stimulere til måloppnåelse og unike kunstproduksjoner på tvers.²³⁶

Kildens årsrapporter gir oversikt over gjennomførte forestillinger og arrangement for de forskjellige kunstneriske avdelinger og kulturhusdriften. Kapittel 6.2.3 viser hvilke kriterier som vektlegges ved valg av teater, symfoni og operaforestillinger, samt Kildens portefølje for 2024.

Revisjonen har ved denne kontrollen ikke foretatt vurderinger av avdelingenes kunstneriske bidrag, bemanning eller fordeling av budsjettmidler.

²³⁵ Soft ledelse er en ledelsesstil som fokuserer på å skape et positivt og støttende arbeidsmiljø, hvor lederen legger vekt på å bygge relasjoner, motivere ansatte og utvikle deres kompetanse.

²³⁶ Jf. møte med selskapet 29.10.24

6.2.7 Rapportering

Kriterie:

- Selskapet bør i årsrapporten informere om hvordan de bidrar med å videreutvikle Kristiansand og Agder som attraktiv kulturby og -region.

Agder fylkeskommunes prinsipp for eierstyring er at «*det skal være åpenhet knyttet til fylkeskommunens eierskapsutøvelse og selskapets virksomhet*».

I styrets egenerklæring står det at styret blir fyldig orientert hvert styremøte om aktiviteten på Kildens scener og i regionen. Videre at kunstneriske ledere deltar også jevnlig i styremøtene og rapporterer om planlagte produksjoner. Styret sier i egenerklæringen at det rapporteres på drift og måloppnåelse i årsberetningen.

Selskapets årsberetning redegjør for selskapets formål, strategi og hovedmål. Dette er blant annet at Kilden skal være en tydelig aktør i norsk kunst- og kulturliv, og videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region. Årsberetningen redegjør for kunstnerisk aktivitet, samarbeid, ekstern støtte til prosjekter og digital formidling.

Årsrapporten har statistikk over forestillinger for teater, opera, symfoniorkester og kultur. Den har informasjon om det er forestillinger som tilhører Lørdagskilden eller Seniorikilden. Scene-kunst²³⁷ hadde 110 egenproduksjoner i 2023, hvorav 29 for barn og unge. Musikk hadde 302 fremførte verk i samme år.

Selskapets rapportering er også omtalt i kapittel 4.6.2 og 5.5.3.

6.2.8 Revisjonens vurdering og anbefaling

Styret har vedtatt Kildens strategi for 2021-2025 og har årlige oppfølging av selskapets strategi og handlingsplaner. 65 % av Agders befolkning mente i 2022 at Kilden har gjort landsdelen mer attraktiv. Befolkningsundersøkelsen våren 2025 viser at andelen som mener det samme har økt til 71 %. Dette er en positiv utvikling. Styret sørger etter revisjonens vurdering til at Kilden teater og konserthus fremmer Kristiansand og Agder som en mer attraktiv kulturby og -region.²³⁸

Kilden har inngått samarbeid med flere eksterne parter for å fremme Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby- og region. Kildens samarbeid med Kunstsilo og Universitetet i Agder er formalisert i skriftlige avtaler²³⁹, men samarbeidet med Knuden kulturhus er derimot ikke formalisert i en skriftlig samarbeidsavtale. Kilden har samarbeid med Knuden kulturskole om

²³⁷ Tall for scenekunst inkluderer ikke Kilden kultur, jf. årsrapport 2023

²³⁸ Jf. Kap. 6.2.1

²³⁹ Selskapet jobber med fornyelse av samarbeidsavtalen med Universitetet i Agder, jf. e-post fra administrerende direktør 19.06.25

blant annet Ungdomskilden, Symfonisk nabofest og demenskor. Revisjonen vil anbefale at selskapet vurderer om samarbeidet med Knuden kulturhus bør formaliseres i en skriftlig samarbeidsavtale.²⁴⁰

Stortinget har lovfestet prinsippet om «*armlengdes avstand*». Dette prinsippet er viktig for å sikre kunstens frihet og Kildens uavhengighet som musikk- og scenekunstinstitusjoner. Etter revisjonens mening er det positivt at selskapet vektlegger kunstnerisk bredde og høy kvalitet i valg av program. Kilden har også etter revisjonens mening kriterier som legges til grunn for valg av teater-, symfoni og operaforestillinger.²⁴¹

Styret har vedtatt strategi for Kilden Ung for å gi barn og unge på Agder mulighet til å oppleve profesjonell kunst og kultur. Kilden satser på å tilrettelegge, skape prosjekter og forestillinger for barn og unge, og har talentutviklingsprogram og samarbeid med andre rettet mot barn og unge. Etter revisjonens vurdering bidrar Kilden til å øke barn og unges interesse innenfor teater, opera og musikk.²⁴²

Selskapet legger til rette for praksismuligheter for studenter gjennom orkesterakademiet praksisplasser i Kristiansand Symfoniorkester og for praksisplasser for teaterstudenter i Kilden Teater. Det er etter revisjonens mening positivt at Kilden også har andre tilbud til studenter ved universitet. Etter revisjonens vurdering legger selskapet til rette for praksismuligheter i Kilden for studenter ved Universitetet i Agder.²⁴³

Det framgår av årsrapporten for 2023 at avdelingene sammen skal legge til rette for produksjon, formidling og utvikling av et kunstnerisk repertoar. Dette omfatter samarbeid mellom kunstneriske avdelinger og fellesfunksjonene. Kildens avdelinger bidrar etter revisjonens mening samlet til selskapets formål for teater-, symfoni-, opera og kulturhus-virksomheten.²⁴⁴

Kilden teater og konserthus rapporterer om selskapets aktiviteter, samarbeid, eksterne tilskudd og fremtidige prosjekter i årsberetningen. Etter revisjonens vurdering rapporterer Kilden i årsrapporten hvordan selskapet bidrar med å videreutvikle Kristiansand og Agder som attraktiv kulturby og -region.²⁴⁵

Revisjonen vil anbefale at Kilden teater og konserthus IKS vurderer om samarbeidet med Knuden kulturskole formaliseres i en skriftlig samarbeidsavtale.

²⁴⁰ Jf. Kap. 6.2.2

²⁴¹ Jf. Kap. 6.2.3

²⁴² Jf. Kap. 6.2.4

²⁴³ Jf. Kap. 6.2.5

²⁴⁴ Jf. Kap. 6.2.6

²⁴⁵ Jf. Kap. 6.2.7

7 Konklusjon

7.1 Eierstyring

Agder fylkeskommunes eierinteresser i Kilden teater og konserthus IKS utøves etter revisjonens vurdering i samsvar med fylkestingets vedtak og forutsetninger, aktuelle lovbestemmelser og etablerte normer for god eierstyring.

Prinsipper for eierstyring

Agder fylkeskommunes eierstyringsprinsipp er i hovedsak etter revisjonens vurdering i samsvar med anbefalinger fra KS.

Fylkeskommunen har inndelt eierskapet sitt i kategorier etter vesentlighet. Fylkestinget har vedtatt retningslinjer for utøvelse av eierskap i Agder fylkeskommune.

Valg av selskapsform og selskapsavtale

Valg av interkommunalt selskap som selskapsform for Kilden teater og konserthus IKS er etter revisjonens vurdering i henhold til fylkestingets vedtak og forutsetninger.

Selskapsavtalen er etter revisjonens vurdering utformet i tråd med kravene i IKS-loven.

Mål og eierstrategi

Agder fylkeskommune har etter revisjonens vurdering utarbeidet selskapsspesifikk eierstrategi for Kilden teater og konserthus IKS i tråd med eierskapsmeldingen. Den selskaps-spesifikke eierstrategien er vedtatt av Agder fylkesting.

Representantskapet

Representantskapet har etter revisjonens vurdering utført sine plikter i henhold til lov, forskrift og selskapsavtalen. Representantskapet har valgt styre, fastsatt styrehonorar, godkjent årsregnskap og årsberetning, samt vedtatt årsbudsjett og 4-årig økonomiplan.

Eiermøter og rapportering

Det er gjennomført eiermøter mellom Agder fylkeskommune som eier og selskapet de siste tre årene.

Kildens årsrapport gir etter revisjonens mening god informasjon om selskapets virksomhet og økonomi. Etter revisjonens vurdering er årsrapporten i det alt vesentlige i samsvar med eiers forventning til rapportering. Kilden redegjør ikke samlet for bærekraftig verdiskapning i årsrapporten.

Varsel til kontrollutvalget og fylkeskommunens revisor

Fylkeskommunens revisor har vært varslet om møter i representantskapet ved gjenpart av innkalling til representantskapsmøter.

Kontrollutvalget har vært varslet om fem av åtte representantskapsmøter fra 2022 og frem til mai 2025. Etter revisjonens vurdering har fylkeskommunen som eier derfor ikke sørget tilstrekkelig for at kontrollutvalget er blitt varslet om møter i representantskapet.

7.2 Utøvelse av virksomheten

Kilden teater og konserthus IKS virksomhet utøves etter revisjonens vurdering i all hovedsak i samsvar med lovkrav, innenfor de rammer som er vedtatt av eier og anbefalinger fra KS. Selskapet sikrer etter revisjonens mening vedlikehold av bygg og utstyr, men styret har i undersøkelsesperioden ikke vedtatt en plan for vedlikehold.

Rammer for styret

Etter revisjonens vurdering synes styrets sammensetning å være i samsvar med prinsippet for god eierstyring i fylkeskommunen. Styret har fått opplæring og foretatt egnevaluering.

Retningslinjer og instruks

Etter revisjonens vurdering har styret i Kilden teater og konserthus etablert rutiner og retningslinjer for styrets arbeid og selskapet.

Strategi for Kilden teater og konserthus

Etter revisjonens vurdering har styret behandlet mål og strategi for selskapet.

Styrets oppfølging av virksomheten og rapportering

Revisjonens vurdering er at styret forvalter selskapets virksomhet i samsvar med IKS-lovens bestemmelser og selskapsavtalen. Styret rapporterer til representantskapet gjennom årsberetning, årsregnskap og noter.

Selskapet foretar etter revisjonens vurdering risikovurderinger av virksomheten på økonomi-området. Selskapet har også etter revisjonens vurdering utarbeidet rutiner for å sikre en betryggende internkontroll på økonomiområdet.

Styret følger etter revisjonens mening opp eiernes forventning i eierstrategien om at selskapet avsetter ressurser til vedlikehold og teknisk utstyr i selskapets budsjetter. Styret blir holdt løpende orientert i økonomirapporteringen om planlagt vedlikehold og investeringer. Styret har imidlertid ikke fått lagt frem en plan for vedlikehold av bygg og utstyr.

Revisjonens vurdering er at styret følger opp eiers forventning om at selskapet tar samfunn- og miljøansvar, og at selskapet bidrar til bærekraftig verdiskapning. Etter revisjonens mening bidrar Kildens mangfoldige tilbud, aktiviteter og satsninger til å gjøre Agder til en mer attraktiv region.

Selskapets årsrapport har ikke en samlet redegjørelse om hvordan selskapet bidrar til å utvikle Agder til en miljømessig, sosial og økonomisk bærekraftig region fram mot 2030.

7.3 Attraktiv kulturby og -region

Kilden teater og konserthus IKS bidrar etter revisjonens vurdering med å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region.

Styrets rolle

Styret sørger etter revisjonens mening til at Kilden teater og konserthus IKS bidrar å fremme Kristiansand og Agder som en mer attraktiv kulturby og -region.

Avtaler og samarbeid

Kilden teater og konserthus har formalisert samarbeidet med Kunstsilo og Universitetet i Agder i skriftlige samarbeidsavtaler. Samarbeid med Knuden kulturhus er derimot ikke formalisert i en skriftlig samarbeidsavtale.

Teater, symfoni og operaforestillinger

Kilden teater og konserthus har etter revisjonens mening kriterier som legges til grunn for valg av teater-, symfoni og operaforestillinger. Prinsippet om «*armlengdes avstand*» bidrar til å sikre kunstens frihet og musikk- og scenekunstinstitusjoners uavhengighet.

Barn og unge

Kilden teater og konserthus bidrar etter revisjonens vurdering å øke barn og unges interesse innenfor teater, opera og musikk, og stimulere interessen for utdanning innen scenekunst.

Studenter

Kilden teater og konserthus legger etter revisjonens vurdering til rette for praksismuligheter for studenter ved Universitet i Agder i Kilden.

Kildens avdelinger

Kilden teater og konserthus avdelinger bidrar samlet positivt etter revisjonens mening til selskapets formål for teater-, symfoni-, opera og kulturhusvirksomheten. Dette gjenspeiler seg i gode tilbakemeldinger både lokalt og nasjonalt på konserter, oppsetninger og forestillinger i Kilden.

Rapportering

Kilden teater og konserthus rapporterer etter revisjonens vurdering i årsberetningen om hvordan selskapet bidrar med å videreutvikle Kristiansand og Agder som en mer attraktiv kulturby og -region.

8 anbefalinger

Revisjonen vil på grunnlag av de vurderinger som er gjort ved denne eierskapskontrollen i kombinasjon med forvaltningsrevisjon av Kilden teater og konserthus IKS foreslå følgende anbefalinger.

8.1 Agder fylkeskommune

1. Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier sikrer at kontrollutvalget blir varslet om representantskapsmøter.
2. Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier bør utarbeide referat fra eiermøter med selskap.

8.2 Kilden teater og konserthus IKS

3. Revisjonen anbefaler at Kilden teater og konserthus IKS plan for vedlikehold av bygg og utstyr forankres og vedtas av styret.
4. Revisjonen anbefaler at Kilden teater og konserthus IKS redegjør samlet om bærekraftig verdiskapning i årsrapporten.
5. Revisjonen vil anbefale at Kilden teater og konserthus IKS vurderer å formalisere samarbeidet med Knuden kulturskole i en skriftlig samarbeidsavtale.

9 Høringsuttalelser til rapporten

9.1 Høringsuttalelse fra Agder fylkeskommune



AGDER
fylkeskommune

Adresseinformasjon fylles inn ved ekspedering. Se mottakerliste nedenfor.

Dato: 12.08.2025
Vår ref: 24/06594-49
Deres ref:
Saksbeh.: Anette Fidjeland

Høringsuttalelse til eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltningsrevisjon i Kilden teater og konserthus IKS

Takk for oversendt utkast til rapport. Fylkeskommunedirektøren mener rapporten gir en grundig og god gjennomgang av eierskapet og forvaltningen av Kilden teater og konserthus IKS. Vi har lest gjennom utkast til rapport og ikke funnet vesentlige avvik fra vår eierutøvelse enn hva som fremgår av rapporten. Vi stiller oss bak fakta og informasjon om fylkets eierstyring.

Når det gjelder oppfølging av revisjonens anbefalinger, vil vi ta disse videre internt og påse at de etterleves fremover;

- 1. Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier sikrer at kontrollutvalget blir varslet om representantskapsmøter.*
- 2. Revisjonen anbefaler at Agder fylkeskommune som eier bør utarbeide referat fra eiermøter med selskap.*

Punkt 1 – Varsling om representantskapsmøter vil bli fulgt opp ved at den eieransvarlige påser at kontrollutvalget får varsel om representantskapsmøtene. Dette vil i praksis foregå ved at den eieransvarlige henvender seg til kontrollutvalget og videresender innkalling til representantskapsmøter.

Punkt 2 – Vi vil påse at protokollføring av eiermøter blir utført i den grad det praktisk lar seg gjøre. Oppfølging av eiermøter vil bli enklere når eierstyringsmodulen i Framsikt er ferdig utviklet. Der vil vi få mulighet til å lagre alle detaljer om eiermøter, inkludert referater. Det blir i praksis den eieransvarlige som har ansvaret for protokollføring av sine respektive selskap. Fylkeskommunens representant i eiermøtene må påse at det blir skrevet referat, og det bør i hvert eiermøte avklares på forhånd hvem som har ansvaret for å skrive referat. Dette er i dag ikke fastsatt i rutiner eller prosedyrer.

Når det gjelder oppfølgingspunktene som er rettet mot Kilden teater og konserthus IKS, vil fylkeskommunen som eier ha dialog med selskapet og påse at anbefalingene fra revisjonen følges opp og innarbeides i selskapets rutiner.

Besøksadresse:
Tordenskjolds gate 25 4612
KRISTIANSAND S
Postadresse:
Postboks 788 Stoa, 4809 Arendal

Telefon:
+47 38 05 00 00
E-post:
postmottak@agderfk.no

Org.nr.:
921 707 134
Nettsted:
www.agderfk.no

Med hilsen

Tine Sundtoft
Fylkeskommunedirektør

Lise Solgaard
Direktør
Område for virksomhetsstyring og eiendom

Brevet er godkjent elektronisk.

Mottakere: AGDER KOMMUNEREVISJON IKS v/ Tor Ole Holbek
AGDER KOMMUNEREVISJON IKS v/ Anne Helene Grunni-Hellestrand

Kopi til: Fylkeskommunedirektøren /v Tine Sundtoft
Område for virksomhetsstyring og eiendom /v Lise Solgaard
Avdeling for budsjett og økonomistyring /v Kjell Bue
Arne Thomassen
Område for næring, plan og kultur /v Kristin Tofte Andresen

9.2 Høringsuttalelse fra Kilden teater og konserthus IKS



Sted/dato
Kristiansand 13. august 2025

Til Agder kommunerevisjon

Høringsuttalelse: Eierskapskontroll i kombinasjon med forvaltnings-revisjon av Kilden teater og konserthus IKS

Kilden teater og konserthus IKS takker for den grundige gjennomgangen Agder kommunerevisjon har levert på vegne av Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune. Rapporten bidrar til økt trygghet for styre og ledelse om at virksomheten drives i tråd med lover, regler og eiernes forventninger. Det er et omfattende arbeid som ligger bak rapporten og vi takker for god dialog i prosessen. Denne høringsuttalelsen er behandlet i Kildens styre.

Kommentar til hovedkonklusjonen

Revisjonen konkluderer blant annet med at Kildens virksomhet *«utøves i all hovedsak i samsvar med lovkrav, innenfor de rammer som er vedtatt av eier og anbefalinger fra KS»* og at vedlikehold sikres, men uten styrevedtatt plan.

For å forbedre oss ytterligere ber vi om en presisering av hva som ligger i uttrykket «i all hovedsak». Dersom det er konkrete bestemmelser eller praksiser som vurderes som ikke fullt ut etterlevd, ut over de tre anbefalingene som allerede er gitt, ber vi om en avklaring på dette slik at vi kan iverksette forbedringer.

Revisjonens anbefalinger til Kilden og våre tiltak

Anbefaling 1: Styrevedtatt plan for vedlikehold

Revisjonen anbefaler at «plan for vedlikehold av bygg og utstyr forankres og vedtas av styret». Vi har lagt til grunn at når årsbudsjett og investeringsplan vedtas av styret og representantskapet, er også vedlikeholdsplanen de facto vedtatt. Vi ser likevel verdien av et eget, tydelig dokument og vil utarbeide en flerårig vedlikeholdsplan som fremmes for styrebehandling høsten 2025.

Anbefaling 2: Samlet redegjørelse for bærekraftig verdiskaping i årsrapporten

Vi vil styrke årsrapporten slik at økonomiske, sosiale og miljømessige forhold redegjøres for samlet og i tråd med eiernes forventninger. Styrets egenerklæring (jf. omtalen av bærekraftig verdiskaping) vil danne utgangspunkt for en slik fremstilling i årsrapporten for 2025.

Anbefaling 3: Skriftlig samarbeidsavtale med Knuden kulturskole

Vi er enige i anbefalingen. Vi har et meget godt samarbeid med Knuden, men ser verdien av å formalisere dette i en egen avtale. Arbeidet med en slik skriftlig samarbeidsavtale igangsettes med sikte på behandling og signering innen utgangen av 2025. Tidsplanen er dog ikke drøftet med Knuden, som har sine egne beslutningsprosesser internt i kommunen.

Revisjonens anbefalinger til eierne og vårt bidrag

Vi registrerer at anbefalingene om varsling av kontrollutvalget ved representantskaps-møter og referat fra eiermøter retter seg mot Kristiansand kommunes og Agder fylkeskommunes interne rutiner. Kilden vil naturligvis bistå med nødvendig informasjon her. Revisor gjorde oss i 2022 oppmerksom på at kontrollutvalget skal ha tilgang til innkalling og sakdokumenter. Sakspapirer har derfor siden møte 02-2022 blitt sendt fra Kilden direkte til kontrollutvalget, med ett unntak; møte 02-2023 – der ble papirene ble publisert i Teams. Kontrollutvalget er nå lagt til i gjeldende team.

Med vennlig hilsen

Kilden teater og konserthus IKS

Grete Faremo
Styreleder

Harald Furre
Adm.dir